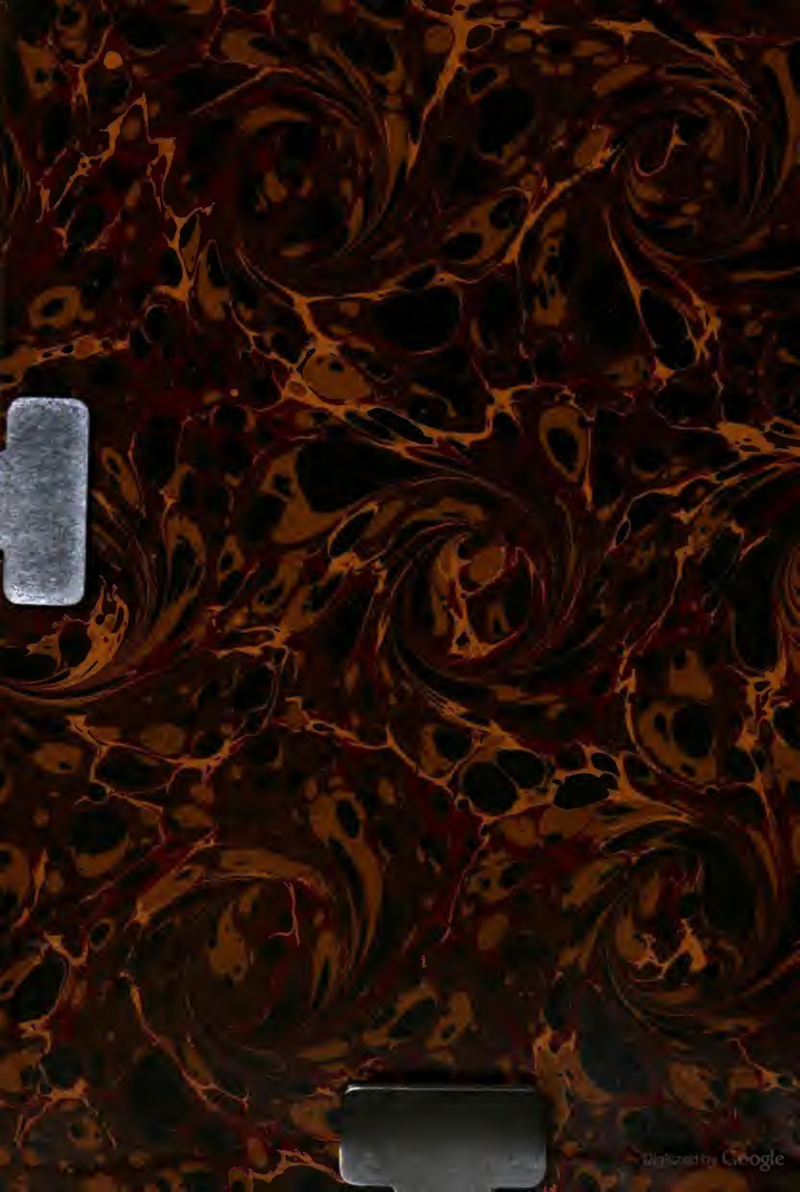
... KUPFERSTICH-AUCTION VON AMSLER & RUTHARDT IN BERLIN

Amsler & Ruthardt







178

KUPFERSTICH-AUCTION XXI.

Amsler & Ruthardt in Berlin.

4. November 1872.

Katalog

der berühmten Sammlung

des verstorbenen Herrn

Baron Heinrich von Mecklenburg,

Besitzer der Pantlitzer Güter bei Damgarten in Pommern,

enthaltend:

Holländische Radirungen

in seltener Schönheit und Reichhaltigkeit,

unter denen namentlich die Werke von:

Berghem, Breenberg, Le Ducq, Dusart, Everdingen, Ostade, Potter, Rembrandt, Ruysdael, Saftleven und **Nooms Zeemann**

eminent vertreten sind;

ferner

eine kleine Anzahl ausgewählter alter

Handzeichnungen.

Versteigerung:

Montag, den 4. November 1872 und folgende Tage

durch den

Auctionator für Kunstsachen Herrn **Rudolph Lepke**

gegen baare Zahlung.



Der verewigte Besitzer der im vorliegenden Cataloge verzeichneten Sammlung, deren Verauctionirung uns von den Erben übertragen ist, Herr Baron Heinrich von Mecklenburg, hat im Beginn dieses Jahrhunderts als junger Mann angefangen zu sammeln, und sich damals schon entschlossen, sein Augenmerk ausschliesslich auf die Radirer der holländischen Schule zu richten. Diese Richtung hat er auch nicht verlassen bis zum Ende seines Lebens im Jahre 1862.

Die Treue und Beharrlichkeit, mit der er ohne Unterlass seinen Zweck verfolgte, eine möglichst complete Vertretung holländischer Radirer zusammen zu bringen, hat es ihm ermöglicht, dies beinahe vollständig zu erreichen. Die traurigen politischen Zustände des ersten Decenniums dieses Jahrhunderts und die Verarmung Deutschlands in Folge dieser Zeiten, hatten die Kunstwerke sehr im Werthe sinken lassen, und diese Verhältnisse waren geeignet, ihm die Grundlegung seiner Sammlung sehr zu erleichtern. Damals kamen viele verborgene Kunstschätze zu Tage, die zu Geld gemacht werden mussten, und stammen eine grosse Anzahl der schönsten Blätter und auch einige ganze Werke aus jener Zeit, z. B. die meisten herrlichen Rembrandt's, und das vorzügliche Werk von Ostade.

In späteren Jahren kaufte der Verstorbene in den Weigelschen Auctionen und auf seinen vielen Reisen nach Wien, Paris, London und Holland; in der Sammlung findet man viele Blätter, die aus den Händen Harzen's, des bekannten Kunstkenners, und Hermann Weber's kamen.

Mit tiefem Verständniss ging Herr Baron von Mecklenburg hierbei zu Werke, so dass im Laufe eines halben Jahrhunderts eine Sammlung entstand, wie man sie selten sieht — an Schönheit und Vollständigkeit der holländischen Meister; dies zeigt schon ein flüchtiges Durchblättern des Cataloges.

Es giebt wohl Sammlungen, die vielleicht interessanter sind durch die Vielseitigkeit, in denen alle Schulen vertreten sind, und die gewissermassen eine Quintessenz alles Schönen zusammenfassen; aber der hohe Werth dieser Sammlung liegt darin, dass ein vollständiges Bild von der Totalität der holländischen Radirkunst im 17. Jahrhundert in ihr sich vor den Augen abrollt. Dabei sind die Hauptmeister, wie Berghem, Breenberg, Dujardin, Dusart, Everdingen, Hondius, Ossenbeck, Ostade, Potter, Roos, Ruysdael, Saftleven, Swanevelt, Uden, Van de Velde, Vlieger, Waterloo und Zeemann beinahe sämmtlich complet vorhanden, und mehrfach befinden sich bei den Werken auch die grössten Raritäten, und ganz frühe Zustände. Rembrandt ist zwar bei weitem nicht vollständig, aber dasjenige, was von dem Meister im Catalog verzeichnet ist, enthält das Beste seines Werkes: die Landschaften und Bildnisse.

Zur leichteren Uebersicht haben wir die Hauptblätter und Raritäten im Catalog unterstrichen, und sind wir mit dieser Auszeichnung sehr sparsam umgegangen. Die Blätter sind fast durchgängig gut erhalten; etwaige Fehler haben wir gewissenhaft angegeben.

Am Schlusse des Cataloges reiht sich eine kleine Anzahl trefflicher alter und moderner Handzeichnungen an, unter welchen, namentlich was die alten Meister betrifft, sich ausgezeichnete befinden, zum Theil aus den berühmtesten Sammlungen.

Berlin, im August 1872.

Amsler & Ruthardt.

Zusammenstellung

der

durch grösste Seltenheit oder ausserordentliche Schönheit des Abdrucks besonders hervorragenden Blätter der Sammlung:

C. Bega.

69. Die holländ. Bauerngesellschaft. B. 36.

N. Berghem.

71. Die saufende Kuh. B. 1.
78. Die drei ruhenden Kühe. B 3.
81. Der Dudelsackbläser oder der Diamant. B. 4
83. Der Mann auf dem Esel oder die Heimkehr vom Felde. B. 5.
90. Die Folge der fünf grossen Thierstücke. B. 8 — 12
105. Die Folge mit der Hirtin und dem Schafe. B. 41 — 48.

B. Breenberg.

165. Die Ruinen der Kaiserpaläste bei Rom. B. 18.
171 Der Back-Beer. B. 24.
172. Joseph lässt unter die Armen Getreide vertheilen. Weig. 30.

W. Buytenweg.

193. Der an's Land getriebene Wallfisch.

J. van der Does.

222. Gruppe von fünf Schafen. Bartsch IV. Bd. p. 189.

Jean le Ducq.

226. Der stehende und der schlafende Hund. B. 10.
227. Liegende Schafe. Weigel 12.

Cornelius Dusart.

254. Der Schreier. B 1.
257. Quam ineminisse juvat. B. 2.
262. Der lustige Trinker. B. 5.
281. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
303. Die Lotterie von Grootenbrock. B. 50.

A. van Everdingen.

320. Landschaft in runder Form. B. 4.
358. Die drei Hütten auf dem Hügel. B. 41.

Claude Gellée le Lorrain.

475. Der Rinderhirte. RD. 8.

Willem de Heusch.

542—46. B. 1. 2. 3 4. 9.

J. Jonckheer.

599. Zwei sich beissende Doggen. B. 3.

Lucas van Leyden.

623. Der Eulenspiegel. B. 159.

No. **J. van Ossenbeck.**

707. Die Landschaft mit den Eseltreibern. B. 3.
721. Der Viehmarkt auf dem Campo Vaccino zu Rom. B. 24.
722. La Carafella oder die Grotte der Nymphe Egeria. B. 25.

Adrian van Ostade.

748. Der Drehorgelspieler. B. 8.
752. Der mit der Frau sprechende Mann. B. 12.
776. Der Schuhflicker. B. 27.
779. Die drei grotesken Figuren. B. 28.
786. Der Maler. B. 32.
788. Der Familienvater. B. 33.
801. Das Schweineschlachten. B. 41.
805. Der Charlatan. B. 43.
811. Die Familie. B. 46.
818. Der Tanz im Wirthshaus. B. 49.
819. Das Vesperbrod. B. 50.

Paulus Potter.

825. Verschiedene Ochsen und Kühe. B. 1 – 8.
829. Das friesische Pferd. B. 9.
830. Die Folge der Pferde. B. 9 – 13.
833. Der Kuhhirte. B. 14.
843. Der Kuhkopf. B. 16.
844. Die bei einem Baum liegende Kuh. B. 17.
845. Dasselbe Blatt. B. 17. I.

Rembrandt van Rhyn.

856. Die Muschel. B. 159.
868. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212.
869. Der Milchmann. B 213.
870. Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217.
875. Das Lustwäldchen. B. 222
876. Die Landschaft mit dem Thurm. B. 223.
878. Die Hütte mit dem Heuschober. B. 225.
880. Der Obelisk. B. 227.
881. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.
883. Die mit Brettern umplankte Hütte. B. 232.
884. Die Mühle. B. 233.
885. Des Goldwägers Landsitz. B. 234.
887. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236.
888. Die Kuh bei der Tränke. B. 237.
890. Der Kanal. B. 244.
892. Der Mann mit der Hand an der Mütze. B. 259.
903. Dr. Faustus. B. 270.
904. Cornelius Ansloo. B 271.
905. Clement de Jonghe. B. 272.
908. Abraham France. B. 273.
909. Der alte Haaring. B. 274.
912. Jan Lutma, der Goldschmied. B. 276.
916. Ephraim Bonus. B. 278.
917. Der Prediger Utenbogardus. B. 279.
919. Der Prediger Jan Sylvius. B. 280.
920. Utenbogard oder der Goldwäger. B. 281.
921. Der grosse Coppenol. B. 283.

Rolant Roghmann.

1040. Die Durchreissung der Dämme von Japhannes u. Hontewael. Rig. 33.

No.

Johann Heinrich Roos.

1047. Folge von verschiedenen Thieren B. 18—30.
1050. Die Kuh. B. 33.
1051. Die liegende Ziege. B 35.
1052. Das Schaf und der Widder. B. 36.
1053. Die Ziegen. B. 37.
1054. Die zwei Ziegen am Zaun. Weigel 40.
1055. Der ruhende Hirte bei seiner Heerde. B. 38.

Johann Melchior Roos.

1058. Der stehende Stier. B. 1.

Theodor Roos.

1060. Aus der Folge der Landschaften mit Ruinen. B. 3 und 4.

Jacob Ruysdael.

1071. Die Wanderer. B. 4.
1073. Das Kornfeld. B. 5.
1076. Die drei Eichen. B. 6
1078. Landschaft mit Bach. Rigal 9.

Hermann Saftleven.

1081. Die Folge verschiedener Figuren. B. 2—10.
1082. Der Bauer. B. 11
1083. Folge von verschiedenen Landschaften. B. 12—17.
1084. Die Landschaft mit dem Strome. B. 18.
1085. Der Arbeiter. B. 19.
1089. Der ruhende Bauer. B. 26.
1090. Der Wald. B. 27.
1092. Der grosse Baum. B. 28.
1094. Der Schweinehirt. B. 30.
1095. Ansicht von Niewenrode bei Utrecht. B. 31.
1096. Der Weg über den Berg. B. 32.
1097. Die zwei Elephanten. B. 33.

Adam Silo.

1111. Die Folge der Marinen. Nagler 1—6.
1112. Aus derselben Folge. No. 2.

Dirk Stoop.

1118. 5 Bl. aus der Folge »die Reise der Infantin Catharine von Portugal nach England.« B. 13. 14. 16. 17. 18.

Hermann Swanevelt.

1128. Die kleine ovale Landschaft mit den Satyren. B. 25.
1140. Vue de Rome. B. 76.

Michael Sweerts.

1173. Der Raucher mit dem Knaben. B. 2.

David Teniers.

1193. Die Bogenschützen. Rigal 37.
1194. Die um ein Fass herum sitzenden und kneipenden Bauern. Rig. 40.
1195. Der Tanz vor der Schänke. Rigal 39.

Lucas van Uden.

1200. Folge verschiedener Landschaften. B. 1—12.
1201. Folge verschiedener Landschaften. B. 13—20.
1202. Folge verschiedener Landschaften. B. 21—26.

No. **Adrian van de Velde.**

1304. Die liegende Ziege. B. 16.
1308. Das Burgthor. B. 18.

Heinrich Verschuring.

1312. Die Schlacht. B. 1.
1313. Die Reisenden. B 2.
1314. Die drei Hunde. B. 4.
1316. Landschaft. Unbeschrieben.

Simon de Vlieger.

1325. Die Landzunge. B. 4.
1328. Der grüne Hügel. B. 7.
1331. Der Fischer. B. 10.
1336. Ein Zigeuner mit einem vornehmen Kinde. Nagler XX. p. 463 No. 21.

Philipp Wouvermann.

1438. Das Pferd. B 1.

Reinier Zeemann.

1470. Eine Marine. B. 1.
1472. Eine Marine mit einem Dreimaster. Weigel 170.
1473. Die Meuterei der Matrosen. B. 2.
1474. Die zwei Blockhäuser auf der Amstel. B. 3.
1490—98. Aus der Folge verschiedener Marinen. B. 110. 112. 114. 116. 117. 118 bis
1512. Eine Marine. Weigel 157.
1513. Kleine Marine mit zwei Piloten auf einem Segelschiff. Weigel 172.
1514. Kleine Marine. Weigel 173.
1515. Kleine Marine. Weigel 174.
1516. Die beiden Packträger. Weigel 177.

Die vorzüglichsten Handzeichnungen alter Meister:

1609. L. Backhuysen.
1612. Jan Breughel.
1614. Jan van der Does.
1616—17. A. van Everdingen.
1619. G. Groenewegen.
1621. J. v. Huchtenburgh.
1626—27. A. E. Neyts
1629. A. van Ostade.
1630. J. van Ostade.
1632. Rembrandt.
1634—35. Riedinger.
1643. H. Swanevelt.
1644—45. Abr. Storck.
1646. D. Teniers.

Jan van Aken.

1. 6 Bl. Die Folge der Pferde. B. 1—6.
   Treffliche zweite Abdrücke mit der Adresse Clement de Jonghe's auf dem ersten Blatte. Mit Rändchen. Selten.
2. 10 Bl. Folge verschiedener Landschaften. B. 7—16.
   Treffliche und sehr seltene erste Drucke mit der Adresse Clement de Jonghe's auf dem ersten Blatt. Von schönster Erhaltung.
3. Die Reisenden zu Pferde. B. 17.
   Trefflicher zweiter Druck mit des Meisters Namen.
4. Dasselbe Blatt.
   In schönem dritten Druck mit P. Pot. und der No. 4. Mit Rand.
5. 4 Bl. Die Folge der Rhein-Ansichten. B. 18—21.
   Treffliche und sehr seltene Abdrücke mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe. Eine Hauptfolge.
6. 4 Bl. Dieselbe Folge.
   Sehr schöne zweite Drücke mit der Adresse des N. de Visscher.

Jan Almeloveen.

7. 12 Bl. Folge von holländischen Dorfansichten nach Saftleven. B. 1—12.
   Treffliche alte Drucke von bester Erhaltung. Selten.
8. 4 Bl. Die Jahreszeiten nach Saftleven. B. 13—16.
   Treffliche alte Drucke. Ebenso. Eine reizende Folge.
9. 4 Bl. Verschiedene Uferansichten nach Saftleven. B. 17—20.
   Ausgezeichnet schöne erste Abdrücke vor der Schrift auf dem ersten Blatt und vor den Nummern. Aeusserst selten.
10. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. B. 21—26.
    Spätere Abdrücke mit den gestochenen Nummern und der ausgeschliffenen Adresse des G. Valk.

Jan Almeloveen.

11. 5 Bl. Aus der Folge von Landschaften B. 27—32.
Fehlt Nr. 32. Gute alte Drucke mit der Schrift. Bei No. 28 die Marge unten abgeschnitten.

12. 3 Bl. Aus der Folge von Landschaften B. 33—36.
Fehlt No. 33. Gute alte Drucke mit der Schrift. No. 35 scharf beschnitten.

13. Bildniss des Pabst Clemens X. und Gisbert Voëtius. B. 37.
Trefflicher Druck dieses seltenen Blattes.

Ploos van Amstel.

14. Holländische Bauernscene nach Ostade.
Fol. Treffliches Handzeichnungsfacsimile. Farbig.

Jacob de Backer.

15. Venus in einer Landschaft sitzend unter Bäumen. Im Hintergrund sieht man Juno mit dem Pfau. Im Hintergrund ein Schloss in einem Park. »Jacob de Backer invenit.«
Ausgezeichnet schön radirt und vortrefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

16. Venus nackt liegend, einen Spiegel in der Hand und sich betrachtend; neben ihr ein Adler, im Hintergrunde Narciss, sich im Wasserspiegel ansehend. Qu. 4°.
Ebenso.

17. Eine Nymphe mit der Laute auf einem Hirsch sitzend. Neben letzterem verschiedene musikalische Instrumente. Qu. 4°.
Ebenso; mit „Joannes Meyssens excudit Antverpiae."

Ludolf Backhuyzen.

18. 10 Bl. Die Folge der Marinen und Ansichten vom L'Y bei Amsterdam. B. 1—10. Nebst dem Titel, dem Gedichte und dem Bildniss des Meisters in Schwarzkunst.
Vorzügliche alte Drucke auf Papier mit dem holländischen Wappen. Mit Rand. Selten so schön und gleichmässig zu finden.

19. Aus derselben Folge ein Blatt. B. 4.
Ausserordentlich schöner und äusserst seltener erster Druck vor der Schrift und vor der Nummer, mit Rand.

Ludolf Backhuyzen.

20. Landschaft mit steilem kahlen Felsen, auf dem ein runder Thurm. B. 12.
Trefflicher Abdruck mit Rand. Von allergrösster Seltenheit. Siehe Weigel Suppl. p. 198.

J. de Baen.

21. Der Brand des Amsterdamer Stadthauses. Qu. fol.
Radirt. Trefflicher Druck. Sehr selten.

E. W. J. Bagelaer.

22. Ein Kuhkopf an einer Planke. 8°.
Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Selten.

Hendrik Bary.

23. Der Schornsteinfeger. Kl. fol.
Mit C. Visscher's Adresse. Selten.

A. F. Baudouins.

24. 12 Bl. Landschaften mit Staffage nach Van der Meulen und Genoels. Qu. 4°.
Schöne Abdrücke einer sehr hübschen Suite.

J. W. Bauer.

25. Ruhe von Reitern und ihren Frauen. Qu. kl. fol.
Geistreich radirtes Blatt. Sehr selten.

Cornelius Bega.

26. Büste einer jungen Frau. B. 2.
Guter alter Druck wie alle folgenden. Die Plattenränder schmutzig.
27. Dasselbe Blatt.
28. Die Alte mit der Pelzhaube. B. 3.
29. Die Alte mit lachender Miene. B. 4.
30. Kopf eines Bauern. B. 5.
31. Dasselbe Blatt.
32. Unvollendeter Kopf. B. 6.

Cornelius Bega.

33. Büste eines Alten. B. 7.
34. Dasselbe Blatt.
    Ausgezeichnet schöner Abdruck.
35. Mann in kurzem Mantel. B. 8.
    Vortrefflicher erster Abdruck. Die Platte nicht ebarbirt.
36. Die Frau mit dem Krug. B. 9.
    Ungereinigte Platte.
37. Der Mann mit der Hand im Brusttuch. B. 10.
    Zweiter Druck.
38. Die Raucherin. B. 11.
39. Die Alte mit dem grossen Krug. B. 12.
40. Der Raucher. B. 13.
41. Stehende Alte. B. 14.
    Erster Abdruck mit dem Croquis.
42. Der Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. B. 15.
    Schmutzige Plattenränder. Breiter Rand.
43. Der Trinker. B. 16.
44. Der Bauer mit dem Schlapphut. B. 17.
    Später Druck.
45. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. B. 18.
    Guter alter Abdruck. Dabei ein moderner Abdruck.
46. Der Bauer im Fenster. B. 19.
47. Der Bauer, der seine Pfeife anzündet. B. 20.
48. Die Familie. B. 21.
    Vorzüglicher Abdruck. Sehr viel Barbe.
49. Dasselbe Blatt.
    Guter Abdruck.
50. Der Bauer auf dem Lehnstuhl. B. 22.
    Erster Abdruck.
51. Die Unterhaltung am Kamine. B. 23.
52. Die zurückgewiesenen Zärtlichkeiten. B. 24.
53. Die zwei Verliebten. B. 25.
54. Der Tanz. B. 26.

Cornelius Bega.

55. Der Sänger. B. 27.
Trefflicher äusserst seltener erster Abdruck mit ungeraden Plattenrändern. Die Platte sehr schmutzig.

56. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck.

57. Dasselbe Blatt.
Seltener Abdruck mit dem Monogramm Rembrandt's; Fälschung.

58. Die Mutter. B. 28.
Späterer Abdruck.

59. Die drei Trinker. B. 29.
Ebenso.

60. Die Mutter und ihr Gemahl. B. 30.
Vorzüglicher alter Abdruck.

61. Die Mutter im Wirthshaus. B. 31.
Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck, mit der weissen Stelle am Auge der Frau.

62. Die alte Herbergsmutter. B. 33.
Mit der Adresse von Covens und Mortier.

63. Die junge Herbergsmutter. B. 32.
Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

64. Dasselbe Blatt.
Auf Seidenpapier mit Bega's Namen, und nach der Adresse.

65. Die geliebkoste Kellnerinn. B. 34.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

66. Dasselbe Blatt.
Ebenso, scharf beschnitten.

67. Die Kneipe. B. 35.
Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse.

68. Dasselbe Blatt.
Abdruck auf Seidenpapier mit der Adresse.

69. Die holländische Bauerngesellschaft. B. 36.
Ausgezeichneter erster Abdruck der grösseren Platte. Unten im Rande die Bezeichnungen: „A Brouwer fc." „Edewaert du Boys excu.," welche Bezeichnungen noch einmal in verkehrter Schrift wiederholt sind. Von eminentester Seltenheit. Die Platte ist bei Bartsch breit 11 Zoll 4 Linien, hoch 7 Zoll 3 Linien. Bei vorliegendem Exemplar ist die Breite 11 Zoll 5 Linien, die Höhe aber 9 Zoll 10 Linien. Bartsch hat nur einen Abdruck der zerschnittenen Platte gekannt.

Willem van Bemmel.

70. Landschaft, rechts vorn ein Bauer mit einem Knaben. Qu. 4°.
Geistreiche Radirung. In Weigel's Kunstcatalog unter Nr. 12622 beschrieben. Eisenhart's Auction Nr. 807.

Nicolaus Berghem.

71. Die saufende Kuh. B. 1.
Prachtvoller erster Abdruck mit Berghem's Namen in grosser Schrift und der Jahreszahl 1680. Von der grössten Seltenheit. Mit einem leichten Bruche in der Mitte und etwas fleckig.

72. Dasselbe Blatt.
In trefflichem zweitem Druck mit Vischer's Adresse und vor der von Schenk. Selten. Mit Rand.

73. Dasselbe Blatt.
In schönem dritten Druck, mit Schenk's Adresse. Mit Rand; auf der Rückseite fleckig.

74. Dasselbe Blatt.
In viertem Abdruck. Schenk's Adresse ist wieder ausgeschliffen.

75. Die pissende Kuh. B. 2.
Schöner und seltener zweiter Druck. Vor den Adressen. Nur mit Berghem's Namen.

76. Dasselbe Blatt.
In schönem vierten Druck mit G. Valk excudit.

77. Dasselbe Blatt.
Neuerer Druck. Die Adressen gelöscht.

78. Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
Herrlicher und sehr seltener dritter Druck vor Berghem's Namen vor der hinzugefügten Wolke oben in der Mitte, aber mit der Schattenlage über der kleinen Wolke über dem kleinen Bäumchen bei der Ziege. Ausgezeichnet schön erhalten.

79. Dasselbe Blatt.
In brillantem vierten Druck mit Berghem's Namen, aber vor der hinzugefügten Wolke, scharf an der Einfassungslinie beschnitten und remargirt.

80. Dasselbe Blatt.
In trefflichem fünften Abdruck mit der hinzugefügten Wolke. Links und oben und unten Rand. Rechts an der Einfassungslinie beschnitten und remargirt.

Nicolaus Berghem.

81. Der Dudelsackbläser oder der Diamant. B. 4.
Herrlicher vollendeter erster Druck vor Berghem's Namen. Von grösster Seltenheit; an der Einfassungslinie beschnitten und remargirt. Ein Capitalblatt.

82. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie.

83. Der Mann auf dem Esel oder die Heimkehr vom Felde. B. 5.
Herrlicher zweiter Druck vor der Ueberarbeitung der Platte. Prachtvoll erhalten mit Rand. Von grösster Seltenheit.

84. Der Flötenspielende Hirte. B. 6.
Herrlicher erster Abdruck vor der Nummer 51 und vor den Flecken neben dem Schwanz des Schafes links neben der sitzenden Frau. Von schönster Erhaltung mit Rand. Aeusserst selten in solcher Schönheit.

85. Dasselbe Blatt.
In schönem zweiten Abdruck, mit dem oben genannten Aetzfleck. Die Marge abgeschnitten, so dass die Nummer fehlt.

86. Dasselbe Blatt.
Ebenso, aber mit sehr breitem Rande.

87. Dasselbe Blatt.
Gegenseitige Copie von Veith.

88. Der mit der Frau sprechende Hirte. B. 7.
Sehr schöner Druck. Sehr selten.

89. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck mit ein paar kleinen Beschädigungen.

90. 5 Bl. Die Folge der fünf grossen Thierstücke. B. 8—12.
Herrliche Folge, das erste Blatt in kostbarem zweiten Abdruck, nur mit dem Künstlernamen vor der Adresse von de Wit, auf Lilienpapier, die übrigen brillante dritte Drucke auf Schellenkappenpapier. Gleichmässige Ränder. Aus de Graafs Sammlung. Eine Capitalsuite. Das erste Blatt B. 8. von allergrösster Seltenheit.

91. 5 Bl. Dieselbe Folge.
In fast ebenso schönen dritten Drucken, das erste Blatt mit de Wit's Adresse. Leicht braunfleckig.

92. Der Hirte auf dem Brunnen. B. 8.
Schöner dritter Druck mit J. Danker's Adresse.

93. Dasselbe Blatt.
Aeusserst seltener Contradruck des zweiten Zustandes vor de Wit.

Nicolaus Berghem.

94. Der überschrittene Bach. B. 12.
Trefflicher dritter Druck. Goos Adresse ausgeschliffen. Auf Schellenkappenpapier.

95. Dasselbe Sujet. B. 12a.
Sehr schönes Exemplar dieser äusserst seltenen und nicht vollendeten Wiederholung. Mit viel Rand.

96. 4 Bl. Thierstücke in die Breite. B. 13—16.
Treffliche Abdrücke mit Vischer's Adresse. Von bester Erhaltung.

97. 2 Bl. Köpfe eines Ziegenbockes. B. 17—18.
Ebenso.

98. 2 Bl. Dieselben.
In seltenen Exemplaren, beide Platten auf einem Bogen gedruckt. Mit breitem Rand.

99. 6 Bl. Die Folge der Kühe mit der Milchfrau. B. 23—28.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke dieser seltenen Folge mit den Nummern.

100. Aus der vorhergehenden Folge der Titel. B. 23.
Brillanter und äusserst seltener erster Abdruck vor der Nummer.

101. Aus der gleichen Folge: Die Kuh mit der Ziege. B. 24.
Ebenso.

102. Aus der gleichen Folge: Die Kuh mit dem Schafe. B. 25.
Ebenso.

103. 6 Bl. Die Folge mit der singenden Hirtin. B. 29—34.
Treffliche Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe.

104. 6 Bl. Die Folge mit dem Hirten und seinem Hunde. B. 35—40.
Treffliche dritte Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe.

105. 8 Bl. Die Folge mit der Hirtin und dem Schafe. B. 41—48.
Herrliche Abdrücke vor der Nummer, der Titel avant la lettre und Probedruck vor der Vollendung. Es fehlt: an dem dicken Baumstamm hinter der Hirtin fehlen die kleinen Zweige und das Laub; das ganze Laubwerk hinter dem Kopf und über dem ausgestreckten Arm der Hirtin, was auf vollendeten Abdrücken zu sehen ist, fehlt, ebenso fehlen die Pflanzen hinter dem Schafe. An den Gräsern unten fehlen viele spätere Zusätze. Dies Blatt ist an der Platte beschnitten und remargirt, die übrigen Blätter der Suite sind von der schönsten Erhaltung mit Rand und ganz scharfen Platteneindrücken.

106. 8 Bl. Die Folge mit dem Hirten. B. 49—56.
Treffliche dritte Abdrücke mit Matham's Adresse. Sehr selten.

Nicolaus Berghem?

107. Ein Ziegenkopf. Qu. kl. 16°.
Mit der Bezeichnung: Berghem fec. 1644. Aus Verstolck van Soelen's Sammlung. „Aeusserst selten."

108. Zwei liegende Ziegen. Oben rechts bezeichnet: Berghem f. 1643. Qu. 8°.
Aus derselben Sammlung.

109. Eine Hirtenfamilie bei zwei Kühen, links ein Schaf. Oben links bezeichnet: Berghem f. Qu. 4°.
Schönes altes Blatt.

110. Ein Hirt und eine Hirtin bei zwei Kühen und zwei Schafen. Oben links bezeichnet: Berghem f. Qu. 4°.
Ebenso.

G. Blecker.

111. Der Engel verheisst dem Abraham einen Sohn. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Selten, wie alle folgenden.

112. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

113. Dasselbe Blatt.
In prachtvollem Abdruck, voll Barben. Mit Rand.

114. Jakob unterhält sich mit Rahel. B. 3.
Sehr schöner Abdruck.

115. Die Erweckung des Lazarus. B. 4.
Schöner zweiter Druck mit Vischer's Adresse, mit einer restaurirten Ecke.

116. Paulus und Barnabas in Lystra. B. 5.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse, mit einigen gelben Flecken.

117. Dasselbe Blatt.
Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse.

118. Der Kuhhirt. B. 6.
Brillanter Abdruck.

119. Die saufende Heerde. B. 7.
Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

120. Die Heerde, die den Berg hinansteigt. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

G. Blecker.

121. Die Milchmagd. B. 9.
Ebenso.

122. Der vierrädrige Wagen. B. 10.
Brillanter Abdruck.

123. Der zweirädrige Wagen. B. 11.
Ebenso.

124. Das Cabriolet. B. 12.
Ebenso, mit viel Rand.

C. Boel.

125. Der Flötenbläser. Siehe D. Teniers. Rigal 30.

P. Boel.

126. Titelblatt. Ein Esel mit Geflügel beladen, neben ihm zwei Hunde. B. 1.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. In der Luft etwas fleckig. Aeusserst selten.

127. Ein Pfau. B. 4.
Trefflicher alter Druck. Sehr selten.

128. Die Sperber. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

129. Die Schweinshetze. B. 7.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

130. Der Adler mit der Schlange. Nicht bei Bartsch. Weig. Suppl. No. 14.
Trefflicher erster Abdruck vor „à l'estoile". Aeusserst selten. Mit Rand.

A. ver Boom.

131. Der Zaun. B. 1.
Trefflicher und äusserst seltener Aetzdruck vor der Luft. Mit einigen Rissen, die restaurirt.

132. 2 Bl. Dasselbe Blatt und die Pfütze. B. 1. 2.
Alte Abdrücke mit Rand, mit den gestochenen Lüften.

Abraham van Boresum.

133. Der Ochse. B. 1.
Schöner zweiter Druck mit Valck's Adresse. Selten.

134. Die zwei Kühe. B. 2.
Ebenso.

Andreas Both.

135. Der Eremit. B. 1.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

136. Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. B. 7.
Im Oval beschnitten und ein Rand angesetzt. Von grösster Seltenheit und trefflich.

137. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 8.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten. Etwas defect und im Papier schmutzig.

138. Das Gelage. B. 9.
Ausgezeichnet schöner Abdruck bestens erhalten. Aeusserst selten.

139. Die Betrunkenen. B. 10.
Ebenso.

Jan Both.

140. 4 Bl. Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4.
Ausgezeichnet schöne und sehr seltene erste Abdrücke mit Matham's Adresse und vor den Nummern. Drei davon haben einen Rand von vier Linien. Das vierte Blatt hat vollen Plattenrand.

141. 4 Bl. Dieselbe Folge. B. 1—4.
Späte Abdrücke. Die Adresse ausgeschliffen.

142. 6 Bl. Folge von Landschaften in die Breite. B. 5—10.
Ausgezeichnet schöne erste Abdrücke vor Both's Namen und vor den Nummern. Vier Blatt mit vollem Plattenrand, zwei an der Einfassungslinie beschnitten.

143. 5 Bl. Die fünf menschlichen Sinne, nach A. Both. B. 11-15.
Ausgezeichnet schöne zweite Abdrücke mit den einfachen Nummern.

Peter Bout.

144. Die Fischverkäufer. B. 1.
Sehr schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Am oberen Rand ein kleiner Defect.

145. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Leider mit kleinen Oelflecken.

146. Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Brillanter Abdruck. An der Einfassungslinie beschnitten.

147. Der Schlitten. B. 3.
Ebenso.

Peter Bout.

148. Die Jäger. B. 4.
Ebenso.

149. Der Landungsplatz. B. 5.
Erster Abdruck dieses von Bargas radirten Blattes mit schwacher Bordüre, mit etwas Rand. Oben ein Oelflecken. Mit Rand. Aeusserst selten.

Bartholomäus Breemberg.

150. Titel zu der Folge der römischen Ansichten. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten, wie alle folgenden.

151. Das zerfallene Mauerwerk mit dem runden Thurm. B. 2.
Abdruck von erster Schönheit.

152. Die Thurmruine mit der offenen Treppe. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck.

153. Das Haus bei dem sechseckigen Thurm. B. 5.
Von erster Schönheit.

154. Das obeliskenartige zerfallene Mauerwerk. B. 7.
Ebenso.

155. Der Aquaduct. B. 8.
Trefflicher Abdruck. Leider oben um ¾ Zoll verschnitten.

156. Das Schloss mit dem viereckigen Zinnenthurm. B. 9.
Von erster Schönheit.

157. Die Ruinen mit dem Mauerbogen, unter welchem zwei Männer. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

158. Ein Mann mit einem Paket, der einem viereckigen Thurm zueilt. B. 11.
Ebenso.

159. Inneres einer Grotte. B. 12.
Ebenso.

160. Die zwei Männer, die von der Ruine herkommen. B. 13.
Ebenso.

161. 2. Bl. Die Häuser neben dem Wasserfall. B. 14.
Ebenso. Nebst einer Copie.

162. Die Häuser auf dem Felsen. B. 15.
Treflicher Abdruck.

Bartholomäus Breemberg.

163. Der Weg neben den Ruinen, auf welchem ein Esel mit seinem Treiber. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck.

164. Der Weg neben der Mauer, hinter welcher viele Bäume. B. 17.
Von erster Schönheit.

165. Die Ruinen der Kaiserpaläste bei Rom. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck und von grösster Seltenheit.

166. Ein Satyr misshandelt eine Frau. B. 19.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

167. Die Satyren an den Thermen des Titus. B. 20.
Trefflicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes mit Rand.

168. Landschaft mit der Frau, die einen Knaben führt. B. 21.
Schwacher Abdruck.

169. Der eilende Wanderer. B. 22.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rändchen. Aeusserst selten so schön.

170. Die Herberge. B. 23.
Guter, nicht ganz gleichmässiger Abdruck dieses seltenen Blattes.

171. Der Back-Beer. B. 24.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses eminent seltenen Blättchens.

172. Joseph lässt unter die Armen Getreide vertheilen. In zwei Platten. Weig. Suppl. 30.
Trefflicher Abdruck vor vielen Arbeiten. Aeusserst selten in diesem Zustand. Mit mehreren unterlegten Rissen.

173. Zur Geschichte der Ruth. Ein Orientale lässt Leute Getreide schneiden, und zeigt mit der Hand auf die Ruth, die im Hintergrunde Aehren liest. — Dem Breemberg zugeschrieben. 8°.
Schön radirtes Blatt mit Rand.

Peter Breughel.

174. 12. Bl. Mit je 2 Köpfen von Bauern und Bäuerinnen. Qu. 4°.
Treffliche Abdrücke, mit Rand. Complette Folge je 2 auf einem Blatt mit der Adresse auf Nr. 1. Joachim Ottens et F. de Wit exc.

175. Das grosse Dorffest. Qu. roy. fol. Mit den Bezeichnungen: H. Cock excudebat. Bruegel inventor.
Trefflicher Abdruck und sehr selten (Cat. Winkler Nr. 649).

Peter Breughel.

176. 25 Bl. Ansichten holländischer Ortschaften. Mit dem Titel: »Regiunculae à P. Breugelio delineatae ed in pictorum gratiam a Nicolao Joannis Piscatore excusae, et in lucem editae Amstelodami 1612.«
Treffliche Abdrücke mit Rand. Sehr seltene Folge nach Breughel's Zeichnungen gestochen.

Paul Bril.

177. Landschaft mit schroffen Felsen und Gebäuden. Vorn in der Mitte ein Reiter und ein Fussgänger am Wasser gefolgt von zwei Hunden. Unten links Paulus Bril inuent et fecit 1590.
Schöner Abdruck, selten

J. G. Bronckhorst.

178. Das Crucifix. C. Poelenburgh p. Fol. B. 1.
Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

179. 2 Bl. Hüftbild der heiligen Magdalena. C. Poelenburg p. B. 2. Oval.
Trefflicher Abdruck. Dabei B. 3 defect.

180. Die in der Grotte schlafende Nymphe, nach Poelenburg. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes mit Rand.

181. Hüftbild des Malers Hermann Saftleven. B. 8.
Aeusserst seltener und trefflicher erster Abdruck dieses seltenen Blattes. mit dem Namen des Dargestellten.

182. Hüftbild des Jean de Laet. B. 9.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

183. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit zwei angedruckten Schriftplatten. Auf der einen sind 16 lateinische Verse, auf der zweiten darunter der Name des Dargestellten.

184. Brustbild einer alten Frau. B. 10.
Trefflicher Abdruck dieses schönen Blattes. Aufgezogen mit Rand. Aeusserst selten.

185. 9 Bl. Ansichten des alten Rom's nach Poelenburg. B. 12—20.
Schöne nicht ganz gleichmässige Folge.

J. G. Bronckhorst.

186. Der Goldschmiedsbogen in Rom. Nach Poelenburgh B. 21.
Vortrefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

187. Aus der Folge der Ruinen. Die Steinbrücke mit dem Eseltreiber. B. 22.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

188. Profilbrustbild des Mathias de Merwede. Achteckige Platte fehlt Bartsch. Weig. Suppl. 32.
Aeusserst seltene und treffliche Radirung.

189. Verschiedene Genien in den Wolken schwebend. Qu. 8°.
Treffliche geistreiche Radirung, dem Meister zugeschrieben.

Adrian Brouwer.

Ihm zugeschrieben.

190. Der schlafende Bauer mit dem Kruge. 4°.
Trefflicher Abdruck dieser seltenen, dem Brouwer zugeschriebenen Radirung.

191. Die drei Musikanten vor dem Kamin. 4°.
Treffliche Radirung mit P. v. d. Berge exc. rechts unten. Oben links am Kaminhut in Spiegelschrift A. Brouwer f. Nicht beschrieben und äusserst selten.

192. 3. Bl. Halbfiguren von Bauern. Stiche nach Brouwer. 4°.

W. Buytenweg.

193. Der an's Land getriebene Wallfisch. Qu. fol.
Sehr schöner Abdruck dieses ausserordentlich seltenen Blattes. Radirt. Aus Detmold's Sammlung, mit viel Rand.

M. de Bye.

194. 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen. B. 9—16.
Schöne alte vierte Drucke mit der Nr. 11. Mit breitem Rand.

195. 8. Bl. Die Folge verschiedener Ochsen und Kühe, nach Potter. B. 25—32.
Ebenso.

196. 7 Bl. Aus der Folge von 8 Blatt Kühen und Ochsen etc. nach Potter. B. 32a — h. Es fehlt Nr. 6.
Schöne Abdrücke mit Visscher's Adresse.

M. de Bye.

197. 8 Bl. Die Folge verschiedener Löwen, Bären, Wölfe und Schweine nach P. Potter. B. 33—40.
Treffliche alte zweite Abdrücke mit der ersten Adresse von Visscher mit Rand.

198. Aus derselben Folge zwei liegende Schweine. B. 39.
Ebenso.

199. 8 Bl. Die Folge der Leoparden nach Potter. B. 41—48.
Ebenso.

200. 8 Bl. Die Folge der Löwen. B. 49—56.
Ebenso.

201. 8 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso im Zustande, nicht ganz so schön in Druck und Erhaltung.

202. 4. Bl. Die Jagden nach P. Potter. B. 57—60.
Treffliche zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

203. 16 Bl. Die Folge der Bären nach M. Gérard. B. 61—76.
Treffliche dritte Abdrücke mit der Nr. 10 unter der Jahreszahl. Mit breitem Rand.

204. Der Maulthiertreiber. B. 78.
Schöner alter Druck mit Visscher's Adresse.

205. 16 Bl. Folge von Schafen. B. 79—94.
Gute alte Abdrücke mit der No. 8 auf dem Titel, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

206. Ein Ochse nach rechts stehend an einem Baumstumpf. B. 97.
Sehr selten. Oben links die No. 6.

207. St. Eustachius. B. 107.
Trefflicher Druck, die Marge abgeschnitten. Sehr selten.

Adrian van der Cabel.

208. Landschaft mit der Ruhe in Aegypten. B. 49.
Schöner Abdruck.

209. Landschaft als Pendant zu der vorigen, links eine Schaafheerde mit ihrem Hirten.
Nicht bei Bartsch.

210. St. Bruno in Verzückung. Roy. fol. B. 50.
Schöner Abdruck.

211. St. Hieronymus. B. 51.
Ebenso.

Antonio Canale.

212. 10 Bl. der Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canale. Qu. fol.
Treffliche erste Abdrücke vor den Nummern.

213. 10 Bl. Kleinere Ansichten aus Venedig und Umgebung. 4°.
Ebenso.

Albert Cuyp.

214. 7 Bl. Die Folge der sechs Blatt Kühe. Mit dem sehr seltenen Titel. 8°.
Schöne alte Drucke.

215. 6 Bl. Dieselbe Folge.
Copien ohne den Titel.

216. Kuh mit Kalb und Pferd im Stalle. Qu. 8°.
Neuer Druck.

Louis de Deyster.

217. Die fliehende Hagar. B. 1.
Schöner alter Druck.

218. Hagar und der Engel. B. 2.
Ebenso.

219. Die büssende Magdalena. B. 5.
Ebenso.

220. Die zwei Amoretten. B. 6.
Ebenso.

A. van Diepenbecke.

221. Der ruhende Eseltreiber mit dem neben ihm stehenden Esel. Qu. 8°.
Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Mit Rand. Bezeichnet: „A. van Diepenbecke“ in Spiegelschrift und 1630 in gewöhnlicher Schrift.

J. van der Does (der Vater).

222. Gruppe von fünf Schafen. Bartsch IV. Bd. p. 189.
Trefflicher alter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

223. Dasselbe Blatt.
In ebenso seltenem Contredruck.

Jean le Ducq.

224. 8 Bl. Verschiedene Hunde. B. 1—8.
Ausserordentlich schöne und gleichmässige Abdrücke mit den Nummern. Bei 7 Blättern die Ränder angesetzt. Ausserordentlich selten.

225. Das Titelblatt. B. 1.
Ebenso schöner Druck. Der Rand angesetzt, die linke obere Ecke ergänzt. Ein Defect an den beiden kleineren Baumstämmen auf der Mauer. Aeusserst selten.

226. Der stehende und der schlafende Hund. B. 10.
Ausserordentlich schöner Druck von bester Erhaltung mit Rand. Von der allergrössten Seltenheit.

227. Ein Blatt, enthaltend zwei Darstellungen von liegenden Schafen. Beide Darstellungen bezeichnet J. le Ducq f. Qu. 4°.
Das einzige bekannte Exemplar und von Weigel in seinem Supplement zum Bartsch nach diesem Exemplar unter No. 12 beschrieben. Mit drei Linien breitem Rändchen. Wahrscheinlich ist dieses herrliche Blättchen ein Unicum.

Karel Du Jardin.

228. 52 Bl. Das complete Werk des Meisters. B. 1—52.
Gute dritte Drucke nach der Adresse, auch mit dem Bildniss des Dichters Vos.

229. 28 Bl. Verschiedene Darstellungen. B. 11. 12. 15. 18. 19. 20. 22. 24. 28. 31. 32. 35. 36. 37. 39. 41. 42. 44. 47. 49. 50.
Meist schöne alte Drucke. Die Nummern fast alle auf den Blättern radirt.

230. Das Titelblatt des Werkes. B. 1.
Brillanter und seltener erster Druck vor dem Namen und der Nummer.

231. Die Maulthiere. B. 2.
Ebenso.

232. Die Kuh und das Kalb. B. 3.
Abdruck von erster Schönheit vor der Nummer, mit breitem Rand. Die Platte sehr schmutzig.

233. Dasselbe Blatt.
In schönem ersten Druck vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier.

Karel Du Jardin.

234. Die beiden Pferde. B. 4.
Ausserordentlich schöner und seltener erster Druck vor der Nummer. Die Plattenränder sehr schmutzig.

235. Die Hunde. B. 5.
Ebenso.

236. Die zwei Esel. B. 6.
Trefflicher und seltener erster Druck vor der Nummer. Hat gelitten durch Fleckenreinigen.

237. Die Ziege und die zwei Schafe. B. 7.
Ausgezeichnet schöner und seltener erster Druck vor der Nummer.

238. Die drei Schweine. B. 8.
Ausgezeichnet schöner erster Druck vor der Nummer. Scharf beschnitten.

239. Das Bergschloss. B. 9.
Ausgezeichnet schöner erster Druck vor der Nummer mit ½ Zoll breitem Rändchen; selten. Aus dem Cabinet Verstolk.

240. Die zwei Männer und der Stein im Wasser. B. 10.
Trefflicher erster Druck vor der Nummer. Selten. Scharf beschnitten

241. Die vier Ziegen. B. 13.
Ausserordentlich schöner erster Druck vor der Nummer. Selten.

242. Die drei Schweine. B. 16.
Ausserordentlich schöner erster Druck vor der Nummer. Selten.

243. Die Bäume mit den blossgelegten Wurzeln. B. 17.
Guter Druck.

244. Die zwei Pferde beim Pfluge. B. 25.
Trefflicher alter Druck, wahrscheinlich vor der Nummer, doch so beschnitten, dass es sich nicht bestimmen lässt. Mit einigen Oelflecken. Aufgezogen.

245. Das Maulthier mit der Schelle. B. 29.
Trefflicher erster Druck vor der Nummer. Selten. Leider brüchig und der Grund schmutzig.

246. Der stehende Ochse und das liegende Schaf. B. 30.
Trefflicher erster Druck vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier. Selten.

247. Die Ziegen- und Schafheerde. B. 33.
Abdruck von erster Schönheit vor der Nummer. Selten.

248. Die zwei Schafe. B. 40.
Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Nummer.

Karel Du Jardin.

249. Die Familie. Skizze. B. 43.
Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor der Nummer.

250. Die Gebäude mit dem viereckigen Thurm. B. 46.
Trefflicher erster Druck vor der Nummer.

251. Die Ziegen am Flussufer. B. 48.
Trefflicher und seltener erster Abdruck vor der Nummer. Leider beschmutzt.

252. Der Dichter de Vos. B. 52.
Neuerer Druck.

Albrecht Dürer.

253. St. Hieronymus in der Einöde. B. 61.
Ausgezeichnet schöner Druck auf Ochsenkopfpapier. Leider sehr defect.

Cornelius Dusart.

Radirungen.

254. Die Schreier. B. 1.
Ausgezeichnet schöner Aetzdruck vor dem Namen des Meisters. Von grösster Seltenheit. Mit Rand.

255. Dasselbe Blatt.
In trefflichem und sehr seltenem ersten Abdruck von der viereckigen Platte.

256. Dasselbe Blatt.
In gutem Druck von der in's Oval geschnittenen Platte.

257. Quam ineminisse juvat. B. 2.
Oval, ausgezeichnet schöner Druck dieses Blattes, das aber nicht von Dusart, sondern von Gottfried Schalken ist, dessen Monogramm es trägt; von grösster Seltenheit. Vortrefflich erhalten.

258. Die zwei Sänger. B. 3.
Trefflicher erster Druck der viereckigen Platte mit etwas Rand. Selten.

259. Dasselbe Blatt.
In gutem zweiten Druck der ovalen Platte.

260. Die zwei Sänger. B. 4.
Ausgezeichnet schöner Druck dieses äusserst seltenen und feinen Blättchens, mit etwas Rand.

261. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contre-épreuve.

Cornelius Dusart.

262. Der lustige Trinker. B. 5.
Ausgezeichnet schönes Exemplar dieses fast unauffindbaren Blattes.

263. Die zwei Sängerinnen. B. 6.
Herrlicher Druck dieses äusserst seltenen Blattes.

264. 2 Bl. Das trunkene Paar. B. 7.
Ausgezeichnet schöner Druck. Nebst einem sehr seltenen Contradruck.

265. Dasselbe Blatt.
In schönem Druck, mit viel Rand.

266. Der stehende Violinspieler. B. 8.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses sehr seltenen geistreichen Blattes, mit Rand.

267. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contredruck.

268. Der Kuss. B. 9.
Ausgezeichnet schöner Druck mit sehr schmutzigen Plattenrändern. Sehr selten.

269. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contredruck.

270. Der Hahnreih. B. 10.
Ausgezeichnet schöner Druck mit Plattenschmutz. Sehr selten, mit Rand.

271. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contredruck.

272. Der tanzende Hund. B. 11.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rand, äusserst selten.

273. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contredruck.

274. Die Schröpferinn. B. 12.
Trefflicher Abdruck mit Gole's Adresse.

275. Dasselbe Blatt.
In späterem Abdruck nach der Adresse.

276. Der Dorfchirurg. B. 13.
Trefflicher Abdruck mit Gole's Adresse. Selten.

277. Dasselbe Blatt.
In späterem Abdruck nach der Adresse.

Cornelius Dusart.

278. Der Schuhmacher. B. 14.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit etwas Rand.

279. Dasselbe Blatt.
In trefflichem zweiten Druck vor Gole's Adresse. Ebenso.

280. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck mit Gole's Adresse, mit viel Rand.

281. Der sitzende Violinenspieler. B. 15.
Unübertrefflich schöner erster Druck vor den Arbeiten der Wiege. Von reizendem Silberton und wunderbarer Klarheit. An drei Seiten nahe der Einfassungslinie beschnitten. Im Schriftrand um 1½ Linien verschnitten. An dem an der Winde hinaufgezogenen Kasten ein gelber Fleck. Von grösster Seltenheit.

282. Dasselbe Blatt.
In fast ebenso schönem Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand ausserhalb der Platte. In der Mitte an der Decke ein Flecken von Druckerschwärze.

283. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contredruck.

284. Dasselbe Blatt.
In schönem alten Druck mit den Wiegearbeiten und viel Rand. Die Wiegearbeiten sehr kräftig, namentlich auch im Plattenrand.

285. Dasselbe Blatt.
In neuerem Druck.

286. Das Dorffest. B. 16.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

287. Dasselbe Blatt.
In gutem alten Druck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

288. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem Contredruck.

Schwarzkunstblätter.

289. Der lesende Greis. B. 17.
Trefflicher Druck dieses äusserst seltenen Blattes.

290. Dasselbe Blatt.
In vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Cornelius Dusart.

291. Der Barbier. B. 18.
Trefflicher Abdruck dieses höchst seltenen Blattes mit viel Rand.

292. Das Tabakanerbieten. B. 19.
Ausgezeichnet schöner Druck dieses höchst seltenen Blattes.

293. 12 Bl. Die Folge der Monate. B. 20—31.
Treffliche Drucke dieser seltenen Folge, von der 4 Blatt von Gole gestochen sind. Tadellos erhalten.

294. Der Patriot in seiner Freude. B. 32.
Trefflicher Druck mit der Schrift. Mit Rand. Aus Weber's Sammlung.

295. Der Feuerwerker. B. 33.
Ausgezeichnet schöner erster Druck vor der Unterschrift. Aeusserst selten.

296. Dasselbe Blatt.
In späterem Druck mit Schrift. Selten.

297. Die Frau aus Oranien. B. 34.
Ebenso.

298. Die Theeverkäuferinn. B. 35.
Trefflicher Druck vor Namen und Adresse. Aeusserst selten.

299. Die Feuerwerkerinn. B. 36.
Trefflicher Druck mit der Schrift, mit Rand. Selten.

300. Der Indier. B. 37.
Ebenso.

301. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

302. Der Hühneraugenoperateur. B. 38.
Ebenso.

303. Die Lotterie von Grootenbrock. B. 50.
Trefflicher Druck mit der Schrift. Sehr selten. Ein Hauptblatt.

304. Die Sieben. B. 41.
Ebenso.

305. Dasselbe Blatt.
Schöner Druck. An allen vier Seiten am Stich beschnitten.

306. Ein Indier tanzt mit seiner Geliebten. Nicht bei Bartsch. Weigel Suppl. No. 42.
Sehr Schöner Druck mit der Schrift. Selten.

Cornelius Dusart.

306a. Das Mannesalter. Nicht im Bartsch. Rigal und Weigel. No. 44.
Abdruck mit der Schrift. Fleckig. Selten.

307. Der lachende Bauer. Nicht bei Bartsch und Rigal. Bei Weigel No. 49. Gegenstück zu B. No. 17.
Ausgezeichnet schöner Druck dieses seltenen Blattes. Es ist eines der schönsten des Meisters.

308. Die Bauernfamilie. Weder bei Bartsch noch bei Rigal. Von Weigel erwähnt in seinem Supplement zum Bartsch nach den Angaben des Mr. Rechberger pag. 341 a.
Aeusserst selten.

309. Satyrische Darstellung. Ein Mann zündet eine Rakete an.
Guter Druck. Weigel Suppl. pag. 342 a. Aeusserst selten.

Nach ihm.

310. Le beau. désir. J. Gole fecit. 4°.
Ausgezeichnet schöner Druck eines sehr seltenen Blattes.

A. van Dyck.

311. Die Anbetung der Hirten. Kl. fol. Radirung aus der Zeit bezeichnet »A. van Dyck f.«.
Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

312. Kopf eines Mannes mit weisser Spitzenkrause. 8°. bezeichnet: »Van Dyck f. f. P. S.

313. Die Verspottung Christi. Fol.
Später Abdruck.

A. Elsheimer?

314. Tobias mit dem Engel. 8°.
Sehr selten. Huber, Notices générales p. 453. No. 2.

Ermels.

315. Hirtenscene. Qu. 4°.
Treffliche und sehr seltene Radirung. Eine Restauration auf dem in der Mitte befindlichen Hunde.

316. Ein Stier und zwei Schafe. Daneben ein liegender Hirtenjunge bei einem Sockel einer Vase. Qu. 4°.
Trefflicher Abdruck. Selten.

Ermels.

317. Kleine Landschaft mit Ziehbrunnen. 8°.
Hübsche Radirung in der Art des Ermels.

Albert van Everdingen.

318. Kleine ovale Landschaft in die Höhe. B. 1.
Sehr seltener erster Druck mit schwacher Bordüre, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

319. 2 Bl. Kleine ovale Landschaft in die Breite. B. 2.
Ebenso wie die vorige Nummer. Dabei ein später Abdruck.

320. Landschaft in runder Form. B. 4.
Ausgezeichneter zweiter Druck der in ein Oval verschnittenen Platte, mit schwacher Bordüre, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Die Platte sehr schmutzig.

321. Die vier Figuren unter dem Baum. B. 5.
Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Retouche, mit Rand.

322. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Ebenso.

323. Der Mann auf der kleinen Holzbrücke. B. 6.
Trefflicher erster Abdruck mit schwacher Bordüre. Auf Schellenkappenpapier.

324. Der Wasserfall. B. 7.
Erster ausgezeichneter Abdruck mit schwacher Bordüre, mit Rand.

325. Der Schweinhirt. B. 8.
Trefflicher erster Abdruck vor den Ueberarbeitungen der Luft. Mit Rand.

326. Der Weg beim Mühlstein. B. 9.
Ebenso.

327. Die Kapelle. B. 10.
Ebenso. Mit viel Plattenschmutz.

328. Die zwei Fässer vor der Hütte. B. 11.
Abdruck mit den Zusätzen in der Luft und den Grabstichelretouchen.

329. Der Pilger. B. 12.
Trefflicher erster Druck vor der Ueberarbeitung.

330. Die Fischerhütte. B. 13.
Ebenso.

331. Das Seestück mit drei Figuren. B. 14.
Erster Aetzdruck, schwache Bordüre.

Albert van Everdingen.

332. Die verfallene Hütte. B. 15.
Trefflicher erster Abdruck vor der Luft. Unregelmässige Bordüre. Auf Schellenkappenpapier.

333. Die Kirche auf der Bergeshöhe. B. 16.
Ebenso. Mit Plattenton.

334. Der Zaun am Bergesabhang. B. 17.
Aeusserst seltener Aetzdruck.

335. Der Felsen. B. 18.
Trefflicher erster Abdruck.

336. Der Zaun auf hügeligem Terrain. B. 19.
Ebenso. Voll Plattenschmutz.

337. Die ausgeladenen Fässer. B. 20.
Ebenso.

338. Die Hütte des Köhler's. B. 21.
Ebenso. Mit viel Rand.

339. Der Reiter auf der Steinbrücke. B. 22.
Erster Abdruck mit schwacher Bordüre.

340. Die zwei Balken im Wasser. B. 23.
Alter Abdruck mit verstärkter Bordüre.

341. Der Ziegenhirte. B. 24.
Erster Druck. Schwache Bordüre. Viel Rand.

342. Die Hütte auf dem Felsen. B. 25.
Erster Abdruck. Schwache Bordüre.

343. Der grosse Baum. B. 26.
Erster Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

344. Die Ueberbleibsel des Haages. B. 27.
Erster Abdruck.

345. Die drei Figuren auf dem Felsen. B. 28.
Ebenso. Unvollendete Bordüre.

346. Das Haus mit dem spitzen Thurm. B. 29.
Ebenso. Voll Plattenton.

347. Der grosse Felsen. B. 31.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier. Eminent von Druck.

348. Die zwei Kähne. B. 32.
Erster Abdruck. Schwache Bordüre.

Albert van Everdingen.

349. 2 Bl. Das Flüsschen. B. 33.
Erster Abdruck mit schwacher Bordüre. Dabei ein später Abdruck.

350. 2 Bl. Der Felsen im Wasser. B. 34.
Erster Abdruck, schwache Bordüre, auf Schellenkappenpapier. Dabei ein später Abdruck.

351. Die drei Ziegen am Wasser. B. 35.
Erster Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Schwache Bordüre.

352. Die Hütten am Waldbach. B. 36.
Ebenso.

353. Die zwei Tannen bei den Hütten. B. 37.
Ebenso.

354. Die verfallene Hütte. B. 38.
Ebenso. Ohne Bordüre.

355. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

356. Der Mann beim Haag. B. 39.
Ebenso. Schwache Bordüre.

357. Der Felsen im Wasser. B. 40.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Starke Bordüre

358. Die drei Hütten auf dem Hügel. B. 41.
Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor den Zusätzen an dem Baume links, vor dem Monogramm. Mit Kreideretouchen. Von allergrösster Seltenheit.

359. Dasselbe Blatt.
Zweiter Druck mit den Grabstichelretouchen.

360. Die Schweineheerde. B. 43.
Erster Druck vor der Retouche. Starke Bordüre.

361. Der Fluss unter dem grossen Felsen. B. 44.
Erster Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Schwache Bordüre.

362. Die kleine bedeckte Brücke. B. 45.
Abdruck mit den Grabstichelretouchen. Auf Schellenkappenpapier.

363. Die zwei Männer auf der Felsenterrasse. B. 46.
Trefflicher erster Abdruck. Unvollendete Bordüre.

364. Die Marine hinter dem geborstenen Felsen. B. 47.
Ebenso.

365. Die zwei Männer unter der Thüre. B. 48.
Ebenso. Schwache Bordüre.

Albert van Everdingen.

366. Der Dorfzimmermann. B. 49.
Ebenso. Vollendete Bordüre.

367. Der Reiter auf der kleinen Brücke. B. 50.
Ebenso, mit viel Plattenschmutz. Auf Schellenkappenpapier. Schwache Bordüre.

368. Die Ziege auf der kleinen Brücke. B. 51.
Ebenso. Vollendete Bordüre. Voll Plattenschmutz.

369. Der auf das Ufer gezogene Kahn. B. 52.
Aeusserst seltener Aetzdruck mit ganz feiner Bordüre.

370. Die kleine Holzbrücke. B. 53.
Erster Abdruck.

371. Die zwei am Felsen sitzenden Männer. B. 54.
Ebenso. Die Platte schmutzig.

372. Dasselbe Blatt.
Guter zweiter Druck mit den Grabstichelretouchen.

373. Der Mann, der Everdingen's Namen in den Felsen schreibt. B. 55.
Trefflicher erster Abdruck.

374. Die zwei Balken im Wasser. B. 56.
Ebenso.

375. Der Wagen auf dem Bergpfad. B. 57.
Trefflicher erster Druck, starke Bordüre.

376. Die zwei Schiffe in dem breiten Flusse. B. 58.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier, mit viel Plattenschmutz und feiner Bordüre.

377. Die Tannen in der Schlucht. B. 59.
Ebenso.

378. Die zwei Schiffe. B. 60.
Ebenso.

379. Der Kahn im Sumpf. B. 61.
Ebenso. Unvollendete Bordüre.

380. Der spitze Felsblock am Flussufer. B. 62.
Aeusserst seltener Aetzdruck mit schwacher Bordüre.

381. Dasselbe Blatt.
Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.

382. Der Zeichner. B. 63.
Trefflicher erster Abdruck. Voll Plattenschmutz. Schwache Bordüre.

Albert van Everdingen.

383. Die Wassermühle am Hügel. B. 64.
Ebenso. Auf Schellenkappenpapier.

384. Die Fässer und Bretter am Ufer. B. 65.
Erster Abdruck. Schwache Bordüre.

385. Das Boot unter dem geborstenen Felsen. B. 66.
Trefflicher erster Abdruck. Schwache Bordüre.

386. Die zwei Reiter an der Felsenwand. B. 67.
Späterer Druck.

387. Die Tannen im Wasser. B. 68.
Ebenso.

388. Der Bauer zu Pferde. B. 69.
Seltener Aetzdruck. Mit kleinen Beschädigungen.

389. Dasselbe Blatt.
Abdruck mit den Grabstichelretouchen.

390. Die drei Wanderer am Fusse des grossen Felsen's. B. 70.
Erster Abdruck. Schwache Bordüre. Voll Plattenschmutz.

391. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Fleckig.

392. Die zwei Bauern auf dem Hügel. B. 71.
Ebenso. Mit schwacher Bordüre.

393. Die Packträger. B. 72.
Trefflicher erster Abdruck ohne Bordüre.

394. Der Wagen. B. 73.
Aeusserst seltener Aetzdruck. Vor der Bordüre.

395. Der spitze Felsen. B. 74.
Trefflicher erster Druck. Schwache Bordüre. Voll Plattenschmutz

396. Die den Kahn betrachtende Frau. B. 75.
Ebenso.

397. Die verfallene Hütte. B. 76.
Ebenso.

398. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

399. Der Heuschober mit dem beweglichen Dach. B. 77.
Späterer Druck.

400. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

Albert van Everdingen.

401. Die Mühle am Wasserfall. B. 78.
Erster Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Mit starker Bordüre.

402. Der Baumzweig. B. 79.
Später Druck.

403. 2 Bl. Der Bauer mit seinem Hunde. B. 80.
Trefflicher erster Abdruck. Voll Plattenschmutz und mit schwacher Bordüre. Dabei ein später Abdruck.

404. Das Flussufer. B. 82.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck. Voll Plattenschmutz und schwacher Bordüre.

405. Die Scheune mit beweglichem Dach. B. 83.
Schöner erster Druck mit starker Bordüre.

406. Der Kirchthurm. B. 84.
Ebenso.

407. Die zwei Karren. B. 85.
Trefflicher alter Druck mit der Sticheleinfassung.

408. Die Landschaft mit den drei bepackten Männern. B. 86.
Erster Druck. Sehr fleckig. Hat durch Bleichen stark verloren. Mit der Sticheleinfassung.

409. Der Schafhirte. B. 87.
Trefflicher erster Druck mit feiner Bordüre.

410. Das Boot. B. 88.
Ebenso, mit viel Plattenschmutz.

411. Der Waldweg. B. 89.
Trefflicher erster Abdruck, leicht beschädigt. Feine Bordüre.

412. Die zwei Leitern. B. 90.
Ebenso, von bester Erhaltung. Viel Plattenton.

413. Die Hütten. B. 92.
Ebenso, ausserordentlich schön, voll Barbe.

414. Der Mann zwischen den zwei Tannen. B. 93.
Ebenso. Voll Plattenton.

415. Der Felsblock. B. 94.
Ebenso.

416. 4. Bl. Die Folge der Mineralbrunnen. B. 95—98.
Treffliche Abdrücke mit starker Bordüre und den Retouchen des Meisters in der Luft.

Albert van Everdingen.

417. 4 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso.

418. Das erste Blatt dieser Folge. B. 95.
Erster Abdruck mit schwacher Bordüre von ausserordentlicher Schönheit.

419. Aus derselben Folge. B. 98.
Trefflicher Abdruck mit starker Bordüre und den Retouchen des Meisters in der Luft.

420. Die Wassermühle. B. 99.
Später Abdruck mit dem Monogramm.

421. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

422. Der Erdhügel. B. 100.
Trefflicher alter Abdruck.

423. Der Bach im Walde. B. 101.
Schöner zweiter Abdruck der kleinen Platte.

424. Der Wasserfall bei der Mühle. B. 102.
Schöner alter Druck.

425. Der über die Holzbrücke gehende Mann. B. 103.
Trefflicher Abdruck ohne Luft, voll Schabeisenspuren. Scharf beschnitten, aufgezogen. Mit zwei Oelflecken.

Albert Flamen.

426. Disposition de la milice de Paris lors quelle parut devant leur Majesté entre le bois de Vincennes et de Lar. 23/VIII 1660. Gr. fol. RD. 372.
Sehr schöner zweiter Druck mit des Meisters Namen. Aeusserst selten.

427. Vue de la porte St. Antoine de Paris lors des fêtes du mariage de Louis XIV. Fol. RD. 373.
Schöner Abdruck. Aeusserst selten.

428. 12 Bl. Aus der Folge von »Diversae avium spene.« RD. 389—397. 399—401.
Treffliche erste Abdrücke vor den Nummern, mit schwacher Einfassungslinie, mit breitem Rand.

429. 13 Bl. Dieselbe Folge.
Complet, in noch schöneren ersten Drücken mit breitem Rande.

Albert Flamen.

430. 6 Blatt aus derselben Folge. RD. 390. 392. 393. 396. 397. 400.
Spätere Drucke, die Nummern entfernt.

431. Aus derselben Folge. RD. 393.
Ebenso.

432. 12 Bl. Livre d'oiseaux dedié à Mr. Gilles Foucquet. RD. 402—413.
Treffliche erste Abdrücke vor Drevet's Adresse und vor den Nummern Mit Rändchen.

433. 12 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso. Bis fast zu den Einfassungslinien beschnitten. Mit angesetzten Rändchen.

434. 12 Bl. Die erste Folge von Seefischen. RD. 415—426.
Treffliche dritte Abdrücke mit van Merlen's Adresse und kleinen Rändchen. Die folgenden ganz gleich erhalten.

435. Die zweite Folge der Seefische. RD. 427—438.
Treffliche zweite Abdrücke mit van Merlen's Adresse.

436. 12 Bl. Die dritte Folge der Seefische. RD. 439—450.
Ebenso.

437. 7 Bl. Die erste Folge der Süsswasserfische. RD. 451—462.
Ebenso.

438. 12 Bl. Die zweite Folge der Süsswasserfische. RD. 463—474.
Ebenso.

439. 19 Bl. aus den vorigen zwei Folgen. RD. 452-462. 466-470. 473. 474.
Treffliche äusserst seltene erste Abdrücke vor den Nummern, mit handbreiten Rändern. In einen Lederband gebunden.

440. 7 Bl. Die Folge von See- und Süsswasserfischen. RD. 475—481.
Treffliche erste Abdrücke vor der Adresse von Lagniet.

441. Aus derselben Folge. RD. 479.
Zweiter Druck mit dieser Adresse.

442. Dasselbe Blatt.
Scharf beschnitten.

443. 5 Bl. Landschaften aus der Folge »Divers paisages.« RD. 482. 486. 487. 489. 491.
Rund. Reizende Blättchen. Alle mit Rand, mit Ausnahme No. 487, das im Rund ausgeschnitten ist.

Albert Flamen.

444. 12 Bl. Folge von Landschaften aus der Umgegend von Paris. RD. 492—503.
Gute und schöne Abdrücke.

445. 6 Bl. Französische Ansichten. RD. 494. 498. 499. 501. 505. 506.
Gute Drucke. No. 494 vor der Nummer.

446. 6 Bl. Französische Ansichten. RD. 494. 512. 520. 535. 540. 498.
Gute Abdrücke. No. 520 und 540 vor der Nummer.

447. 9 Bl. aus der Folge von Ansichten aus der Umgegend von Paris. RD. 506—512. 514. 515.
Schöne dritte Abdrücke mit der Nummer.

448. 4 Bl. Folge von Ansichten nach Silvestre. RD. 516-519.
Schöne Abdrücke.

449. 4 Bl. Folge verschiedener Ansichten. RD. 520—523.
Schöne dritte Abdrücke mit den Nummern und van Merlen's Adresse.

450. Aus derselben Folge. RD. 523.
Ebenso.

451. 8 Bl. Aus der Folge: Vues et paysages du château de Longuetoise. RD. 524. 520—529. 532. 534. 535.
Schöne Abdrücke.

452. 6 Bl. Folge verschiedener Ansichten. RD. 536—541.
Drei davon treffliche erste Drucke vor der Nummer.

453. 2 Bl. Landschaft mit dem Mann und seinem Hund. Der Weg am Waldrand. RD. 561. 562.
Schöne zweite Drucke.

454. Eine Vignette. Ein stehender Hahn, um ihn herum viele kleine Enten, darüber die Inschrift: »Natura non, sed amore mei.« Als Einfassung ein Baroquerahmen. Nicht beschrieben. Bezeichnet: AB. F. Qu. 4°.

455. Unbeschriebenes Blatt. Eine Eule auf einem Bäumchen, auf dem noch 11 andre kleinere Vögel. Qu. 8°. Rechts unten bezeichnet A. Flamen fc.
Von allergrösster Seltenheit. Ein sehr schönes Blättchen und brillant von Druck.

Nicola Guillaume Floris.

456. Sein eigenes Brustbild in einer Blumeneinfassung. Mit der Umschrift: Nicolaus Guillemus a Florae Lotharingus fecit Romae 1638. 4°.
Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen schön radirten Bildnisses.

Th. Fruytiers.

457. Hedwig Eleonore, Königin von Schweden. Hüftbild in Oval. Fol.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

458. Benedict Sardagna, Mönch des Minoritenordens. Brustbild in Oval. 8°.
Trefflicher Druck und äusserst selten. Mit Rand.

459. Gottfried Wendel. Brustbild. Fol.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

Jan Fyt.

460. 8 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. B. 1—8.
Treffliche Abdrücke mit der Adresse. Aeusserst seltene Folge.

461. 8 Bl. Dieselbe Folge.
Spätere Abdrücke. Die Platten sind in ein Passepartout, Arabesken mit Thieren darstellend, eingedruckt. Aeusserst selten und nirgends beschrieben.

462. 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. 9—16.
Ausgezeichnet schöne erste Abdrücke vor den lichten Contouren um die Thiere. Der Titel zweiter Zustand. Von schönster Erhaltung.

463. 8 Bl. Dieselbe Folge.
Schöne alte zweite Abdrücke mit van Merlen's Adresse.

464. Aus derselben Folge. No. 14.
Schöner alter Druck.

Claude Gellée le Lorrain.

465. Die Flucht nach Aegypten. RD. 1.
Trefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck mit unvollkommener Einfassungslinie und vor der Nummer 44 rechts.

466. Dasselbe Blatt.
Ebenso und noch schöner von Druck.

Claude Gellée le Lorrain.

467. Die Erscheinung. RD. 2.
Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck mit spitzigen Plattenecken.

468. Dasselbe Blatt.
In gutem dritten Druck mit der Inschrift: No. 43. p. 2.

469. Das Durchwaten des Baches. RD. 3.
Neuer Druck.

470. Die Heerde bei der Tränke. RD. 4.
Ebenso.

471. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter Druck. Selten.

472. Der Seesturm. RD. 5.
Guter späterer Druck vor der Nummer 44.

473. Der Tanz am Ufer des Wassers. RD. 6.
Schöner dritter Druck mit der Nummer. Der Plattenrand gratig.

474. Der Schiffbruch. RD. 7.
Vorzüglicher zweiter Druck mit der Nummer.

475. Der Rinderhirte. RD. 8.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener zweiter Abdruck mit der Nummer 4, aber vor Zudeckung des kleinen Vogels in der Mitte des Blattes. Ein Capitalblatt.

476. Der Zeichner. RD. 9.
Schöner zweiter Abdruck mit der Nummer.

477. Der Tanz unter den Bäumen. RD. 10.
Brillanter und sehr seltener zweiter Abdruck mit der Nummer 6, mit spitzigen Plattenwinkeln.

478. Dasselbe Blatt.
Guter vierter Druck.

479. Der Seehafen. RD. 11.
Schöner alter zweiter Druck. Leider nahe der Einfassungslinie beschnitten.

480. Der Räuberanfall. RD. 12.
Guter älterer Druck.

481. Der Seehafen mit dem grossen Thurm. RD. 13.
Trefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck mit der Nummer und mit spitzigen Plattenecken. Leicht fleckig.

482. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Druck. Scharf beschnitten.

Claude Gellée le Lorrain.

483. Die Holzbrücke. RD. 14.
Ausgezeichnet schöner zweiter Abdruck.

484. Der Sonnenuntergang. RD. 15.
Schöner und seltener dritter Abdruck vor der Jahreszahl. Ein Hauptblatt. Sehr selten.

485. Der Zug nach dem Markt. RD. 16.
Trefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck mit spitzigen Plattenwinkeln.

486. Mercur und Argus. RD. 17.
Guter späterer Druck.

487. Die Heerde im Gewitter. RD. 18.
Guter dritter Druck eines Hauptblattes.

488. Der Ziegenhirt. RD. 19.
Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Retouche mit Rand.

489. Die Zeit, Apollo und die Jahreszeiten. RD. 20.
Sehr schöner zweiter Abdruck.

490. Hirt und Hirtin, sich unterhaltend. RD. 21.
Späterer Druck mit der Retouche.

491. Die Entführung der Europa. RD. 22.
Schöner zweiter Abdruck.

492. Das Campo Vaccino. RD. 23.
Guter fünfter Abdruck.

493. Der Tanz im Freien. RD. 24.
Guter dritter Abdruck.

494. Der Hirt und die Hirtin. RD. 25.
Späterer Druck.

495. Die vier Ziegen. RD. 27.
Schöner alter Druck.

496. Zwei kleine Landschaften. RD. 40.
Neuer Druck.

497. Die Arabeske. RD. 42.
Sehr schöner Abdruck. Ausserordentlich selten.

Jacob de Ghein.

498. Landschaft mit Bäumen. Links auf einer Steinbrücke ein Hirsch. Qu. 4°. Bezeichnet: DG inv.
Schön radirt.

Johann Gottlieb Glauber.

499. 26 Bl. Verschiedene Landschaften. B. 1—6. 7—18. 19. 20—26. Das complete Werk des Künstlers.
Sämmtlich ausgezeichnete Abdrücke mit viel Rand.

500. 2 Bl. Die beiden von ihm gestochenen Landschaften. B. 1. 2.
Ebenso.

Heinrich Pfalzgraf von Goudt.

501. Die Flucht nach Aegypten. A. Elsheimer p. Qu. fol.
Trefflicher Druck mit Marge. Aus Mariette's Sammlung.

502. Ceres sucht ihre Tochter. Idem p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Beschädigung aufgezogen.

503. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem p. Qu. fol.
Ebenso.

504. Die Morgenröthe. Aurora. Idem p. Qu. 4°.
Ebenso.

505. Der kleine Tobias. Idem p. Qu. 4°.
Ebenso. Sehr selten.

506. Der grosse Tobias. Idem p. Qu. fol.
Ebenso.

507. Die Enthauptung des heiligen Johannes. Idem p. Oval 8°.
Guter Druck dieses sehr seltenen Blattes.

508. Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite von R. v. Forst. 8°.
Sehr selten.

Jan van Goyen.

509. 5 Bl. Landschaftliche Radirungen. Qu. 4°.
Schöne ältere Drucke.

Barent Graat.

510. Ein liegender Widder, eine liegende Ziege und ein stehendes Schaf. Qu. 8°.
Radirt. Trefflich und sehr selten. Brouillot. dict. p. 365. No. 69. (Bei Bartsch Waterloo No. 17).

Jan Hackaert.

511. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 1—6.
Treffliche Abdrücke dieser seltenen Folge mit Clement de Jonghe's Adresse. Mit Rändchen.

Nicolas Walrafen van Haeften.

512. Sein eigenes Bildniss. B. 1.
Treffliches geschabtes Blättchen. Sehr selten wie alle folgenden.

513. Die Raucherinnen. B. 4.
Guter Abdruck.

514. Der Raucher. B. 5.
Trefflicher früher Abdruck.

515. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck.

516. Ein Mann, mit einer Strohflasche in der Hand, hebt ein Glas empor. 4°.
Unten bezeichnet mit Namen und 1694.

517. Der Quacksalber. 4°.
Bezeichnet mit Namen und 1697.

518. Die sitzende Alte mit Flasche und Glas. Weigel 30.
Guter Abdruck.

519. Junge Frau mit Pfeife. Weigel 37.
Aufgezogen. Trefflicher Abdruck.

520. Dasselbe Blatt.
Späterer Druck.

521. Das Abendgebet. Weigel 13.
Geschabt. Verrieben.

522. Hüftbild des Johann Friedrich, Freiherrn von Bebenburg. Weigel 39. Fol.

523. Der Zahnausreisser. 4°.
Bezeichnet mit dem Namen und 1694.

524. Zwei sitzende und ein stehender Bauer in einem Zimmer. Rechts bezeichnet: J. Nannig invent. C. Danckert's excud. 4°.
Ist wohl nicht von van Haeften.

Nicolas Walrafen van Haeften.

525. Brustbild eines Mannes mit langen Haaren, mit Hut. NWH.·F. 8°.
Sehr schönes Blatt.

526. Die zwei Raucher am Fenster. Weigel 10.
Sehr schön geschabt.

527. Matrose im Profil. Weigel 34.

528. Ein Mann macht einer Frau, die Gemüse putzt, einen Antrag. Fol.

529. Zwei Raucher am Tisch. Weigel 20.
Schwacher Druck.

530. Das Tischgebet. Qu. fol.
Beschädigt. Aeusserst selten.

531. Der stehende Raucher. Weigel 26.

532. Die einfache Mahlzeit. Weigel 21.
Trefflicher Abdruck.

533. Der Gevatterinnen Schmaus. Weigel 22.
Ebenso.

534. Eine alte Frau mit hoher Haube. Rigal 14.

Johann van der Hecke.

535. 12 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. B. 1—12.
Treffliche Abdrücke vor der Adresse von Jac. de Man. Mit breitem Rande. Aeusserst selten.

536. Die Plünderer. B. 13.
Vorzüglicher erster Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters vor der Adresse undvor verstärkter Bordüre. Von grösster Seltenheit.

G. de Heer.

537. Holländisches Bauernfest. Im Hintergrund tanzen Bauern um einen Maibaum. Bezeichnet rechts G. de Heer. Qu. gr. fol.
Ausserordentlich interessantes und geistreich radirtes Blatt, von Nagler T. VI unter No. 2 beschrieben. Von eminenter Seltenheit.

538. Dasselbe Blatt.
In Pergamentdruck. Etwas fleckig.

G. de Heer.

539. Eine ähnliche Darstellung: Bauern sitzen um ein Feuer, über dem ein Kessel hängt, theils spielen sie Karten, theils machen sie Musik etc. Gr. fol.
Ebenso geistreiches Blatt. Die Bezeichnung G. de Heer rechts im Terrain. Nicht beschrieben und vielleicht einzig.

540. Holländische Bauernunterhaltung. P. Potter inv. Qu. kl. fol.
Aeusserst seltenes interessantes Blatt. Auf dem Blatte sind die Namen der Dargestellten sämmtlich angegeben.

Leo van Heil.

541. Der Bauerntanz. P. P. Rubens p. Qu. fol. Bas. p. 116. No. 41.
Vortrefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Radirt.

Willem de Heusch.

542. Die Landschaft mit der Steinbrücke. B. 1.
Brillanter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Aufgezogen und gebräunt. In der Luft ein Fleck.

543. Der Maulthiertreiber. B. 2.
Sehr schöner Abdruck. Kleine Beschädigungen in der Luft. Aufgezogen und gebräunt.

544. Der grosse Ziegenhirte. B. 3.
Ebenso. Ohne Beschädigung aufgezogen und gebräunt.

545. Der kleine Ziegenhirte. B. 4.
Ebenso. In der Luft ein kleines Loch.

546. Landschaft, in welcher Pan die Syrinx verfolgt. B. 9.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

A. von Heideck.

547. Raccolta di paesi di Gaspare Dughet detto Pussino.
Radirt fol. gebunden.

Jacob van den Heyden.

548. Innere Ansicht des Strassburger Münsters. Fol.

549. Ansicht einer reich verzierten Kanzel. Fol.
In Umrissen radirt. Selten.

P. V. H. (P. van Hillegaert).

550. 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. 1—8.
Schöne alte Abdrücke dieser seltenen Folge, mit den Nummern und Clement de Jonghe's Adresse. Zwei davon auf Schellenkappenpapier.

551. 2 Bl. Die zwei gekoppelten Hunde. Die Hunde bei dem Aas. B. 2. 7.
Gute alte Abdrücke.

552. Der Kettenhund. B. 9.
Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier mit der Nummer 1 und Visschers Adresse.

553. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit gleicher Adresse.

554. Die drei Hunde. B. 10.
Guter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Robert van den Hoecke.

555. Die Windmühle. B. 1.
Trefflicher Druck, aus Weber's Sammlung, wie alle Blätter bis B. 11. Sämmtlich äusserst selten.

556. Der viereckige Thurm. B. 2.
Trefflicher Druck mit der schwachen Bordüre und vor den Grabstichelarbeiten. Sehr selten.

557. Das Zelt. B. 3.
Trefflicher Druck mit starker Bordüre.

558. Die zwei Wagen B. 4.
Trefflicher Druck mit der schwachen Bordüre. Sehr selten.

559. Der Heuhaufen. B. 5.
Ebenso.

560. Die zwei Hütten. B. 6.
Ebenso, die Platte noch nicht gereinigt.

561. Das Lager beim Dorfe. B. 7.
Reiner Aetzdruck vor der starken Bordüre. Sehr selten.

562. Das kleine Lager. B. 8.
Trefflicher Druck mit der starken Bordüre und den Retouchen des Grabstichels. Nach Bartsch schwer zu findendes Blatt.

563. Die Aufrichtung des Zeltes. B. 9.
Allererster reiner Aetzdruck vor der Grabstichelbordüre und vor den Grabstichelarbeiten. Aeusserst selten.

Robert van den Hoecke.

564. Der Ziehbrunnen. B. 10.
Trefflicher Druck mit Fr. v. Wyngaerden's Adresse. Aber noch mit schwacher Bordüre.

565. Der Hufschmid. B. 11.
Ebenso, aber mit starker Bordüre. Aus Verstolk's Sammlung.

566. Der Marketender. B. 12.
Trefflicher und höchst seltener erster Druck vor Wyngaerden's Adresse.

567. Die vier Männer beim Baum. B. 13.
Sehr schöner Abdruck vor Wyngaerden's Adresse mit starker Bordüre.

568. La marmite. B. 14.
Trefflicher Druck. Ebenso.

569. Der eskortirte Wagen. B. 15.
Trefflicher dritter Druck. Mit der starken Bordüre und vielen hinzugefügten Grabstichelarbeiten. Sehr seltenes Blatt. Mit einigen Fleckchen. Oben um 4 Millimeter verschnitten.

570. Die Marketenderinn auf dem Hügel. B. 16.
Schöner Abdruck mit Wyngaerden's Adresse. Rechts ein Oelfarbenfleck.

571. Die kleine Festung. B. 17.
Schöner Druck. Die Marge mit dem Namen abgeschnitten.

572. Der Vorposten B. 18.
Ebenso.

573. Das Dorf am Flussufer. B. 19.
Vorzüglicher Druck. Ebenso.

574. Das spitzige Zelt. B. 20.
Schöner Druck. Ebenso. Auf Schellenkappenpapier.

575. Ulysses verlässt die Insel der Circe. Unten in einer Einfassung: Vlisse all' Isola di Circe. Fol. Nicht bei Bartsch. Weigel Suppl. N. 22.
Von grösster Seltenheit, zu dem Werke.

Wenzel Hollar.

576. Der todte Hase nach P. Boel. Parthey No. 2058.
Ausgezeichnet schöner Druck dieses seltenen Hauptblattes. Leider ist die Marge unten von links bis zum Namen Peter Boel abgeschnitten und ergänzt. Die Namen des Malers und Stechers sind Original und nicht abgeschnitten.

Abraham Hondius.

577. Der Titel zu der Thierfolge. B. 1.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten, wie die folgenden.

578. Der Auerochse und der Leopard. B. 2.
Guter Abdruck. Mit Rand.

579. Der Löwe und die Schlange. B. 3.
Trefflicher Abdruck.

580. Der Rehbock und die Rehziege. B. 4.
Guter Abdruck.

581. Der Bär. B. 5.
Trefflicher Abdruck.

582. Das Stachelschwein. B. 6.
Ebenso.

583. Die Wildschweine. B. 7.
Ebenso.

584. Die Jagdhunde und der Jäger. B. 8.
Ebenso. Unten etwas verschnitten. Die obere rechte Ecke ergänzt. Ein Flecken auf dem Kopf des mittleren Hundes.

585. Der Wolf und die Hunde. Bartsch unbekannt. Aber nach Weigel's Suppl. das 8te Blatt der Suite verschiedener Thiere.
Trefflicher Abdruck, unbedeutend fleckig, rechts ein kleines Risschen. Aeusserst selten.

586. Die Schweinshetze. Qu. fol. B. 9.
Schöner Abdruck mit Tompson's Adresse. Von allergrösster Seltenheit.

Heinrich Hondius.

587. Drei Kühe in einer Landschaft, links Bäume. Kl. fol.
Trefflicher Abdruck, bezeichnet: Hh. fec. 1644. Selten.

Jan Huchtenburg.

588. Die Plünderer. B. 1.
Geschabt, wie die folgenden. Brillanter Abdruck. Selten.

589. Die Soldatenmahlzeit. B. 2.
Ebenso.

590. Der Kampf der zwei Reiter. B. 4.
Ebenso.

591. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Die Copie von Jan Gole, im ersten Abdruck vor dem f.

Jan Huchtenburg.

592. Die Mutter der zwei Kinder. B. 5.
Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

593. Der Tod des türkischen Reiters. B. 6.
Brillanter Abdruck eines Hauptblattes.

594. Dasselbe Blatt.
Später Abdruck, mit einigen Flecken.

595. Jagdruhe. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck.

596. Der Generalcommandant in der Schlacht. (Charles prince de Lorraine) Weigel Suppl. No. 76.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

J. Jonckheer.

597. Die gekuppelten Windhunde. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit der Nummer 2.

598. Die vier Windhunde. B. 2.
Eminent schöner erster Abdruck vor der Nummer 4. Auf Schellenkappenpapier. In solcher Schönheit äusserst selten.

599. Zwei sich beissende Doggen. B. 3.
Brillanter Abdruck. Oben im weissen Raum ist ein Viereck etwa im Quadrat 7 Linien ausgeschnitten. Eminent seltenes Blatt.

Hendrik Kobell.

600. Der Hühnerhof. Qu. fol.
Allererster Abdruck. Tagesbeleuchtung. Oben wo im zweiten Abdruck der Künstlernamen fein einradirt ist, ist hier der Name nur mit Dinte geschrieben. Vortrefflich im Abdruck.

601. Dasselbe Blatt.
Der zweite Abdruck. Identisch in der Arbeit, doch der Name in die Platte einradirt. Ebenfalls superbe.

602. Dasselbe Blatt.
Der dritte Zustand. Gänzlich überarbeitet, und ein Nachtstück aus der Radirung gemacht. Die Hühner sind verschwunden.

Leonard van der Koogen.

603. Der Schmerzensmann. B. 1.
Sehr schöner Druck. Sehr seltenes Blatt wie alle dieses Meisters.

Leonard van der Koogen.

604. St. Sebastian. B. 2.
Ausgezeichnet schöner Druck.

605. St. Bavo. B. 3.
Ebenso mit Rand.

606. Ein stehender, vom Rücken gesehener Krieger. B. 4.
Ebenso.

607. Stehender römischer Krieger, vom Rücken gesehen. B. 5.
Trefflicher Abdruck.

608. Ein sitzender Krieger. B. 7.
Ebenso. Mit Rand.

609. Eine Frau trägt einen Krug. B. 8.
Ebenso. Eines der schönsten Blätter des Meisters.

610. Weibliches Brustbild. B. 9.
Ebenso.

611. Die Triktrak- oder Damenbrettspieler. Bartsch unbekannt. Weigel Suppl. No. 10.
Ebenso. Aeusserst selten.

A. van der Laan.

612. Der Wallfischfang. S. v. der Meulen. del. Qu. imp. fol.
In zwei Blättern. Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

Peter de Laar.

613. 8 Bl. Die Folge der Thiere. B. 1–8.
Treffliche alte gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

614. Aus derselben Folge. Die Ochsen. B. 3.
Guter älterer Druck.

615. 6 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—14.
Schöne alte Abdrücke. Mit Rand.

616. Die Familie. B. 15.
Schöner alter Druck.

617. Die zwei Reiter. B. 17.
Guter alter Abdruck.

618. 2 Bl. Die Landschaft. B. 18.
Tremlicher alter Abdruck des ersten Zustandes vor der Bordüre, mit Rand. Dabei der zweite Zustand mit Bordüre. Aeusserst selten.

Peter de Laar.

619. Die sitzende Frau. B. 19.
Schöner alter Abdruck.

620. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit einem Farbenflecken.

621. Der Reiter. B. 20.
Schöner alter Abdruck.

J. P. Lemcke.

622. Der Falkenträger. 8°.
Treffliche und seltene Radirung.

Lucas van Leyden.

623. Der Eulenspiegel. B. 159.
Ausgezeichnet schönes Exemplar dieses Blattes, das nur drei bis viermal bekannt ist.

624. Dasselbe Blatt. Copie I nach Bartsch.
Treffliches Exemplar.

625. Dasselbe Blatt. Copie II nach Bartsch.
Ebenso.

626. Dasselbe Blatt. Copie von H. Hondius.
Ebenso.

627. Dasselbe Blatt. Unbeschriebene Copie.
In radirter Manier.

Jacob Lutma.

628. Felsige Landschaft mit dem Eseltreiber nach J. Both. 4°.
Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse des F. Carelse. Mit Rand.

629. Der Ziehbrunnen. A. Both del. 4°.
Schöner Druck mit Clement de Jonghe's Adresse. Sehr selten.

Johann Lutma.

630. Johann Lutma, Goldschmied. Fast Kniestück. B. 75. Fol.
Guter Abdruck. Selten.

P. Maes.

631. Die Madonna mit dem Kinde von Engeln verehrt. Qu. kl. fol.
Treffliche geistreiche Radirung. Sehr selten. Ein reizendes Blatt. Bez. P. Maes fec.

Jan Marts de Jonghe.

632. Der Reiter und die Marketenderinn vor dem Zelt. B. 1.
Trefflicher erster Abdruck mit der Nummer und Visscher's Adresse. Sehr selten.

633. Gefecht dreier Reiter. B. 2.
Trefflicher Abdruck mit der Nummer 2. Ebenso.

634. Gefecht zweier Reiter. B. 3.
Ebenso, mit der Nummer 3.

635. Cavalleriegefecht. B. 4.
Ebenso, mit der Nummer 5 a.

636. Ein liegendes Pferd. B. 5.
Ebenso, mit der Nummer 5 b.

637. Grosse Reiterschlacht. B. 6.
Ebenso, mit der Nummer 6.

638. Ein Reiteroffizier mit seinem Begleiter. Rig. 7.
Trefflicher Abdruck mit P. Visscher's Adresse. Aeusserst selten.

639. Die drei Kartenspieler neben dem Pferde. Rigal 8. Oval.
Trefflicher Abdruck mit der Nummer 5 c. Ebenso.

640. Ein Reiter auf einem sich bäumenden Pferde mit langem Schweife. 4°.
Trefflicher Abdruck einer schönen Radirung. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Unten rechts das Monogramm. Unbeschrieben.

C. Matteus.

641. Der Ziegenhirt. B. 1.
Trefflicher Abdruck. Mit Rändchen. Aeusserst selten.

642. Die Brücke. B. 2.
Trefflicher erster Abdruck vor Namen und Adresse. Von der grössten Seltenheit.

643. Der Maulthiertreiber. B. 3.
Ebenso, vor dem Namen.

644. Der Fischer. Fehlt Bartsch. Weigel Suppl. 4.
Trefflicher Abdruck des vollendeten Zustandes. Aeusserst selten.

645. Brustbild eines Mannes mit Mütze. Nach Lievens. B. l'oeuvre de Rembrandt. Th. II. No. 93. Rig. 4.
Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen schönen Blattes.

J. van der Meer de Jonghe.

646. Das liegende Schaf. B. 1.
Ausgezeichnet schöner Druck. Von tadelloser Erhaltung. Von grösster Seltenheit.

647. Das stehende Schaf. B. 2.
Ausserordentlich schöner Druck.

C. Mellan.

648. Das Schweisstuch. In einer Spirallinie gestochen. Fol.
Sehr schöner Druck dieses seltenen Blattes. Mit Rand.

Jan Miele.

649. Der Hirte. B. 1.
Guter älterer Abdruck.

650. Die alte Frau. B. 2.
Ebenso.

651. Der Dornauszieher. B. 3.
Schöner alter Druck.

652. Die Belagerung von Måstricht 1579. Qu. fol. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Selten, aus der Strada wie die folgenden zwei Nummern.

653. Die Einnahme von Mastricht. B. 5.
Ebenso.

654. Die Einnahme von Bonn 1588. Qu. fol. B. 6.
Ebenso.

655. Ein Buchtitel. B. 8.
Schöner Abdruck. Von g.össter Seltenheit.

656. Der Schafmelker. Weigel Suppl. 10.
Trefflicher Abdruck. Sehr Selten.

657. Die heilige Familie. Weigel. Suppl. 11.
Ebenso.

Franz von Mieris.

658. Kopfstudium eines Greisen. 8°. Broulliot II. No. 829.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten und geistreich radirt.

M. van Mieris.

659. Allegorie von sechs Halbfiguren und einem schlafenden Kinde. Qu. kl. fol. Oben links in Spiegelschrift bezeichnet: »M. v. Mieris fec.«

Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, mit Rand. Dies Blatt stammt aus Verstolck van Soelen's Sammlung (Abth. III. pag. 32. No. 420) und wurde damals mit fl. 75 holl. bezahlt. Ausserordentlich schön und sorgfältig radirtes Blatt. Höchst interessant.

Jean François Millet.

660. Landschaft mit einer unter einem Baum vorn in der Mitte des Blattes sitzenden Frau. Rig. pag. 231. No. 513. 29. Nicht bei Bartsch.

Trefflicher Druck, von der grössten Seltenheit.

661. Landschaft mit einem vorn auf einem Wege gehenden Mann, der ein Paquet trägt. Rig. pag. 231. No. 513. 30.

Ebenso.

662. Landschaft mit Gebäuden und einem Angler im Vordergrunde. Rig. pag. 231. No. 513. 31.

Ebenso.

Jan Mienze Molenaer.

663. Das Gelage. B. 1.

Sehr schöner Abdruck mit des Künstlers Namen. Mit Rand. Die Adresse von de Wit mit einem cache lettre zugedeckt.

Peter Molyn.

664. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. .B. 1—4.

Ausgezeichnet schöne Abdrücke No. 1. 2 des ersten Zustandes, No. 3. 4 mit den Nummern.

Monogrammist B. S.

665. Ansicht aus Rom. Rechts die Absis einer Basilica. Links zwei Pilger betend vor einem Madonnenbild. Bezeichnet oben rechts B. S. f. 4⁰. Brulliot T. I. No. 1117.

Sehr schöne Originalradirung. Aeusserst selten.

C. van Moor.

666. Franz v. Mieris. Der Maler. Hüftbild. Fol.

Radirt. Sehr schöner alter Druck. Mit breitem Rande.

C. van Moor.

667. Jan van Goyen. Hüftbild. Fol.
Radirt. Trefflicher Abdruck. Aufgezogen.

Claas Moyaert.

668. Eine Heerde von Kühen und Schafen in einer Landschaft. Qu. 4⁰.
Trefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

H. Naiwincks.

669. 8 Bl. Die erste Folge von Landschaften. B. 1—8.
Ausgezeichnet schöne gleichmässige Abdrücke dieser seltenen Folge, mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe.

670. 8 Bl. Die zweite Folge von Landschaften. B. 9—16.
Ebenso.

671. Landschaft mit Fluss. Links ein durch den Stichrand abgeschnittener grosser Baum. Oben rechts: »H. Naiwjncks inv. et fec.« 4⁰.
Aus Verstolck van Soelen's Sammlung. Nicht beschrieben und vielleicht einzig. Ein reizendes Blatt.

François de Neue.

672. 2 Bl. Der dressirte Hund. B. 3. Der sitzende Hirte. B. 4.
Gute alte Drucke.

673. 8 Bl. Die Folge verschiedener Landschaften. B. 5—12.

Egidius Neyts.

674. Der viereckige Thurm. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, wenig fleckig. Aeusserst selten.

675. Das Dorf am Wasser. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck. Bestens erhalten. Aeusserst selten.

676. Abraham verstosst die Hagar. B. 3.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit Wyngaerden's Adresse.

677. Der junge Tobias. B. 4.
Etwas matter Abdruck mit Wyngaerden exc. Mit breitem Rande.

Egidius Neyts.

678. Die kleine Brücke. B. 5.
Schöner zweiter Druck mit F. van Wyngaerden's Adresse. Sehr selten.

679. Der Reiter. B. 6.
Schöner dritter Druck mit F. van Wyngaerden's Adresse und breitem Rande. Sehr selten.

680. Der Falkenjäger. B. 7.
Schöner dritter Druck mit F. van Wyngaerden's Adresse. Scharf beschnitten. Sehr selten.

681. Der Mann mit dem Hunde. B. 8.
Guter dritter Druck. Ebenso.

682. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 9.
Trefflicher zweiter Druck. Ebenso. Aeusserst selten.

683. Die Holzbrücke bei Dortrecht. Rigal 11. Bei Bartsch nicht erwähnt.
Schöner zweiter Druck dieses seltenen sehr schönen Blättchens nach Ausschleifung der Adresse des J. Huyssens. Scharf beschnitten. Im Papier nicht ganz rein.

Nieulant.

684. Ansicht einer auf Felsen gebauten festen Stadt. P. Bril inv. Qu. fol.
Vor der Schrift.

Jan van Nikkelen.

685. Die kleine Brücke. B. 1.
Trefflicher Druck. Aeusserst selten.

686. Der vom Felsen begrenzte Fluss. B. 2.
Ebenso.

687. Landschaft mit Wasserfall und einer Brücke mit zwei Bogen. Nicht im Bartsch. Weigel Suppl. p. 320. a. Pièce douteuse.
Sehr selten. Ein reizendes Blättchen.

P. Nolpe.

688. Die Raucher in der Stube. Qu. 4°.
Gebräunt und aufgezogen. Interessantes Costümblatt.

P. Nolpe.

689. Die Frau im Kuhstall am Waschfass. Qu. roy. fol.
Trefflicher Abdruck. Wegen Beschädigungen aufgezogen. Sehr selten.

690. Der festliche Einzug der Königin Maria von Medicis in Amsterdam. Fries in 7 Platten. Marts de Jonghe del.
Trefflich von Druck und Erhaltung. Ein ausgezeichnetes Exemplar. Sehr selten.

691. Die drei holländischen Bauern. Der eine raucht, der andre trinkt und der dritte schlägt das Hackbrett. Qu. 4°.
Treffliche Radirung.

Jan van Noordt.

692. Die Viehheerde. Peter de Laer inv. Qu. kl. fol. B. Th. I. pag. 16.
Trefflicher erster Abdruck mit J. v. N. fec. 1644. Mit Rändchen. Sehr selten.

693. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck mit P. Pot und der Nummer 3. Nicht gut erhalten.

694. Landschaft mit grossem Felsen und dem Tempel der Sibillen bei Tivoli. P. Lastmann inv. Qu. kl. fol. B. Th. I. pag. 17.
Trefflicher erster Abdruck mit J. v. Noordt fec. 1645. Sehr selten. Oben in der weissen Luft ein Stückchen eingesetzt.

695. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck mit de Wit's Adresse.

Cornelius van Noorde.

696. Hüftbild des hundertjährigen H. Tilly. J. v. d. Vinne p. Fol.
Radirt mit Schabkunstton. Ausserordentlich geistreiche Arbeit in kostbarem Abdruck vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit.

Norblin de la Gourdaine.

697. 73 Blatt das fast vollständige Werk dieses Meisters.
In trefflichen Abdrücken auf chin. Papier. Auf den ursprünglichen Untersatzbogen aufgelegt.

Benjamin Nothnagel.

698. Ein Band, enthaltend das Werk des Meisters in 52 Blättern. Darunter einige Doubletten.

Jan van den Nyport.

699. Holländische Bauernkneipe. Ein Bauer schenkt einem andern ein. Qu. gr. 4°.
Trefflicher Abdruck mit Rand. Sehr selten. Die nächsten vier Nummern des Catalogs bilden eine Suite.

700. Dasselbe Blatt.
Bis zum Plattenrand beschnitten.

701. Andere Bauernkneipe. Ein Bauer zündet sich eine Pfeife an. Qu. gr. 4°.
Mit breitem Rande. Pendant zum Vorigen. Sehr selten.

702. Der Scheerenschleifer. Qu. gr. 4°.
Ebenso.

703. Die Obstfrau mit der Wagschale. Qu. gr. 4°.
Ebenso.

704. Ein rauchender Bauer an einem Tisch, neben ihm ein anderer mit einem Glase in der Hand, neben einer lesenden Frau. 4°.
Trefflicher Abdruck aus Esdaile's Sammlung.

J. van Ossenbeck.

705. Bildniss eines Unbekannten. B. 1.
Seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters.

706. Felsige Landschaft. B. 2.
Ebenso.

707. Die Landschaft mit den Eseltreibern. B. 3.
Alter zweiter Abdruck mit dem Namen des Meisters. Mit sehr breitem Rande. Aeusserst selten.

708. Der Genever-Verkäufer. B. 5.
Guter alter zweiter Druck mit des Meisters Namen.

709. Die Hunde. B. 8.
Trefflicher erster Abdruck vor dem Namen des Meisters.

710. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Fleckig.

711. Die Bettler am Brunnen. B. 9.
Trefflicher erster Druck vor dem Namen des Meisters.

J. van Ossenbeck.

712. Die Milchfrau. B. 11.
Trefflicher Abdruck. Scharf beschnitten.

713. Die zwei Esel. B. 13.
Später Abdruck mit dem Namen des Meisters.

714. Das trinkende Vieh. B. 15.
Erster Druck vor dem Namen des Meisters.

715. Der Jäger. B. 16.
Trefflicher erster Druck.

716. Die beiden Eseltreiber. B. 17.
Ebenso.

717. Der Bock und die Ziege. B. 18.
Vor dem Namen des Meisters. Mit ganz kleinen Restaurationen.

718. Die Kühe. B. 19.
Trefflicher erster Druck vor dem Namen des Meisters. Aus Weber's Sammlung.

719. Das Ochsengespann. B. 20.
Erster Druck vor dem Namen des Meisters. Aeusserst selten.

720. Die Wahrsagerinn. B. 21.
Zweiter Druck mit des Meisters Namen. Mit breitem Rande.

721. Der Viehmarkt auf dem Campo Vaccino zu Rom. B. 24.
Ausgezeichnet schöner erster Druck vor der Einfassungslinie und vor des Meisters Namen. Aeusserst selten.

722. La Carafella oder die Grotte der Nymphe Egeria. B. 25. Hauptblatt des Meisters.
In vorzüglichem ersten Druck der grossen Platte. Aeusserst selten.

723. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck der beschnittenen Platte. Mit Rand.

724. Der Brunnen des Tritonen. B. 26.
Guter zweiter Abdruck mit der Schrift. Wegen Brüchen und Rissen aufgezogen.

725. Ansicht des Lustschlosses des Herrn von Wenzelsberg. Qu. fol. B. 27.
Trefflicher erster Abdruck vor der gestochenen Luft. Aeusserst selten.

726. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck mit der gestochenen Luft.

J. van Ossenbeck.

727. Die Landschaft mit den Felsenmassen. Salvator Rosa inv. B. 28.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

728. Der Fluss an der Felsenkette nach demselben. B. 29.
Von grösster Seltenheit.

729. Christus im Sturm auf dem Meere. S. de Vlieger inv. B. 30.
Trefflicher Abdruck. Etwas defekt und aufgezogen.

730. Die Eberjagd. Nach P. de Laer. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

731. Die Kinder Bethel von den Bären zerrissen. Oval 8°. Nicht bei Bartsch. Rigal und Weigel. No. 59.
Aeusserst selten.

732. Die fünf Matrosen. Nicht bei Bartsch. Rigal und Weigel. No. 60.
Abdruck mit dem Namen. Mit breitem Rande. Aeusserst selten.

Adrian van Ostade.

733. Der gestochene Titel zu seinem Werke auf einem verzierten Passepartout liegend von Johannes Hasebroek excudit. Fol.

734. Brustbild des Meisters im Hut nach ihm selbst J. Gole fec. Oval fol.
Geschabt. Brillanter Druck. Selten.

735. Anderes Brustbild desselben ohne Hut mit langen Haaren. Nach C. Dusart. Oval kl. fol. J. Gole fec.
Ebenso.

736. Kleines Brustbild mit Beiwerken. 8°.
Zu einem Buche.

737. 2 Bl. Der Bauer mit der schwarzen Mütze. B. 1.
Trefflicher Druck vor der Bordüre und vor A. v. O. Mit Rand. Sehr selten. Dabei ein neuer Druck mit der Bordüre.

738. 2 Bl. Die lachende Bäuerinn. B. 2.
Ebenso.

Adrian van Ostade.

739. 2 Bl. Der Bauer mit der spitzen Mütze. B. 3.
Aeusserst seltener erster Druck vor der Bordüre und vor vielen Arbeiten. Mit Rand. Dabei ein moderner Abdruck mit den hinzugefügten Arbeiten.

740. Dasselbe Blatt.
In trefflichem und seltenem zweiten Druck mit der Bordüre, aber vor den hinzugefügten Arbeiten. Mit Rand. Die Einfassungslinie voll Grat.

741. Der lachende Bauer. B. 4.
Trefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck mit dem schwarzen Grunde und der schwachen Bordüre.

742. 2 Blt. Dasselbe Blatt.
In seltenem und sehr schönem dritten Abdruck mit der etwas verstärkten Bordüre, dem weissen Grund vor dem Monogramm und vor den kalten Nadelarbeiten in dem Schatten. Dabei moderner Abdruck mit der ganz starken Bordüre.

743. Der Raucher. B. 5.
Trefflicher alter Druck mit der Bordüre, jedoch vor vielen Ueberarbeitungen in den Schattenpartien, namentlich am Fass und dem Raume zwischen beiden Tischbeinen.

744. Dasselbe Blatt.
In gutem alten Abdruck mit den Ueberarbeitungen des Fasses, das nicht mehr zu erkennen, und den Zufügungen zwischen den Tischbeinen.

745. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

746. Der lachende Raucher. B. 6.
Trefflicher zweiter Abdruck mit Rand.

747. Der in das Horn blasende Bäcker. B. 7.
Trefflicher alter Abdruck, mit der starken Bordüre, aber vor den Retouchen. Mit Rand.

748. Der Drehorgelspieler. B. 8.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck mit der schwachen Bordüre vor den verticalen Strichen unter der Hand des Leyermannes. Mit Ründchen. Von grösster Seltenheit.

749. Der Bauer, der bei seiner Thüre heraussieht. B. 9.
Trefflicher alter Abdruck mit dem Plattenton auf dem Munde.

Adrian van Ostade.

750. Der Rancher am Fenster. B. 10.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie links und vor der Kreuzung der Taillen auf dem Mantel neben dem Krug durch eine zweite Taille.

751. Bäuerliche Zärtlichkeit. B. 11.
Trefflicher alter fünfter Abdruck.

752. Der mit der Frau sprechende Mann. B. 12.
Allererster, nirgends beschriebener Zustand dieses Blattes. Zeigt alle Remarquen, welche Faucheux beim ersten état bemerkt. Es fehlen aber auf vorliegendem Exemplar noch die über die Jacke des Mannes gehenden vertikalen Striche, welche die Jacke als aus gestreiftem Stoff erscheinen lassen. Der Abdruck ist von der grössten Kraft und Fülle der Farbe und voll Barbe. Von allergrösster Seltenheit. Vielleicht Unicum.

753. Dasselbe Blatt.
In trefflichem dritten Druck mit schwacher Bordüre und mit den feinen Nadelarbeiten. Mit sehr starkem Grat. Aeusserst selten in solcher Qualität.

754. Dasselbe Blatt.
Im gleichen Zustand, aber nicht so schön im Druck.

755. Der Raucher. B. 13.
Trefflicher zweiter Druck vor aller Bordüre, jedoch mit den Strichelungen auf der Platte über dem Kamin. Die Contoure dieser Platte noch nicht so stark wie auf den späteren Drucken. Höchst selten.

756. Dasselbe Blatt.
In trefflichem vierten Abdruck mit den bis an die Bordüre geführten Schatten in den oberen Ecken.

757. Die Mutter und die zwei Kinder. B. 14.
Vorzüglicher alter Druck mit der gestochenen Bordüre.

758. Der geleerte Krug. B. 15.
Ausgezeichnet schöner dritter Abdruck vor den Schwarzdruck ähnlichen Arbeiten. Sehr selten.

759. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck desselben Zustandes.

760. Die verlangte Puppe. B. 16.
Trefflicher zweiter Druck mit der gestochenen Bordüre.

Adrian van Ostade.

761. Der Schulmeister. B. 17.
Abdruck von erster Schönheit des ersten Zustandes. Die Platte sehr schmutzig.

762. Das Messergefecht. B. 18.
Brillanter zweiter Abdruck mit verstärkter Bordüre aber vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Mit Rand.

763. Die Sänger. B. 19.
Ausgezeichnet schöner dritter Abdruck mit verstärkter Bordüre, den Weinblättern, dem Löffel und dem Kruge. Vor den Arbeiten mit der kalten Nadel. Von tadelloser Erhaltung. Mit Rand.

764. Der Bettler mit dem gebückten Rücken. B. 20.
Trefflicher und äusserst seltener erster Druck vor der Bordüre. Mit Rand.

765. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem alten Druck mit gestochener Bordüre.

766. Der stehende Bettler mit den Händen auf dem Rücken. B. 21.
Trefflicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der Bordüre.

767. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem alten Druck mit der Bordüre.

768. Der Bettler in seinem Mantel eingewickelt. B. 22.
Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Bordüre.

769. Dasselbe Blatt.
In sehr schönem alten Druck mit der Bordüre.

770. Die Scheune. B. 23.
Herrlicher dritter Abdruck mit schwacher Bordüre mit dem überstochenen Flecken hinter dem Rade rechts in der Ecke, aber vor der Schattirung des Balkens oben. Der schwarze Flecken auf dem Rücken der Frau sehr stark. Mit Rand. Ein ausgezeichnetes Exemplar.

771. Die Bettler, oder Mann und Frau mit einander gehend. B. 24.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener zweiter Abdruck vor der Bordüre. Man bemerkt nicht mehr den trait échappé des ersten Zustandes. Die Plattenränder schmutzig. Mit Rand.

772. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Druck mit der verstärkten Bordüre.

Adrian van Ostade.

773. Der Raucher und der Trinker. B. 24a.
Ausgezeichneter und sehr seltener erster Druck mit der schwachen Bordüre. Mit Rand.

774. Die Hasplerin an der Hausthüre. B. 25.
Trefflicher alter dritter Druck vor der Ueberarbeitung der hellen Stelle an der Bank neben dem Knie der sitzenden Frau.

775. Die Fischer. B. 26.
Ausserordentlich schöner zweiter Abdruck mit dem Namen und mit der schwachen Bordüre. Sehr selten.

776. Der Schuhflicker. B. 27.
Kostbarer seltener zweiter Abdruck in Bisterton, vor der Bordüre (d. i. mit ganz leichter Einfassungslinie) mit Ostade's Namen. Vor vielen Ueberarbeitungen in den Schattenparthien. Von grösster Seltenheit.

777. Dasselbe Blatt.
In ausgezeichnet schönem vierten Abdruck mit verstärkter Bordüre, aber vor den Weinblättern rechts vor dem Giebel mit der zweiten diagonalen Strichlage im halbvergitterten Fenster oben links.

778. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Druck mit den bis an die Bordüre geführten Weinblättern.

779. Die drei grotesken Figuren. B. 28.
Herrlicher erster Abdruck vor der Bordüre. Gebräunt. Aeusserst selten.

780. Dasselbe Blatt.
In demselben seltenen Drucke. Leider hat der Druck etwas duplirt.

781. Der Brillenhändler. B. 29.
Herrlicher und kostbarer erster Abdruck. Reiner Aetzdruck und mit schwacher Bordüre. Von der grössten Seltenheit.

782. Dasselbe Blatt.
In trefflichem dritten Abdruck mit der gestochenen Bordüre vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Selten.

783. Die Sängerin oder das kleine Concert. B. 30.
Trefflicher und ausgezeichnet schöner Abdruck mit der gestochenen Bordüre, mit den kalten Nadelarbeiten auf der Mütze des tactirenden Bauern, vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Sehr selten.

Adrian van Ostade.

784. Die Spinnerin. B. 31.

Herrlicher erster Abdruck mit der schwachen Bordüre und vor vielen Ueberarbeitungen z. B. in den Schattenparthien bei den Balken unten rechts, in den Oeffnungen des Stalles, an der ersten Treppenstufe zum Keller, vor den kalten Nadelstrichen, die die Contouren des Brettes zwischen dem sitzenden Schwein und der Mauer verbinden. Aeusserst selten. Mit Rändchen.

785. Dasselbe Blatt.

In trefflichem dritten Abdruck, noch mit schwacher Bordüre, aber kalten Nadelarbeiten in allen Schattenparthien. Von brillanter Wirkung.

786. Der Maler. B. 32.

Eminent seltener vierter Abdruck mit der hohen Mütze, den vier Versen, aber mit dem Fehler Au ferret, und vor dem Worte excudit. In diesem Zustand ist das Blatt in seiner vollsten Schönheit und sein Werth am höchsten. Brillanter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten. Die obere linke Ecke um eine Linie defect. Ein Capitalblatt.

787. Dasselbe Blatt.

In ganz vortrefflichem siebenten Abdruck, der erste Zustand mit dem excudit. Ausgezeichnetes Exemplar von Druck wie Erhaltung.

788. Der Familienvater. B. 33.

Ausgezeichnet schöner erster Druck mit der schwachen Bordüre. Von grösster Seltenheit.

789. Dasselbe Blatt.

In seltenem trefflichen zweiten Druck mit der verstärkten Bordüre, jedoch die kalten Nadelarbeiten sämmtlich sehr sichtbar auf dem Topfe, der im Kamin hängt, auf der Mauer oben, auf dem Bettgesimse u. s. w.

790. Dasselbe Blatt.

In schönem alten dritten Druck. Die Nadelarbeiten nicht mehr sichtbar.

791. Dasselbe Blatt.

Gegenseitige Copie.

792. Das Tischgebet. B. 34.

Herrlicher erster Abdruck, der Bauer ist unbedeckten Hauptes. Von grösster Seltenheit.

Adrian van Ostade.

793. Dasselbe Blatt.
In trefflichem zweiten Druck. Der Bauer hat ein niederes Käppchen auf dem Kopfe. An demselben sind viele Strichelungen sichtbar. Mit etwas Rand.

794. Die Läusesucherinn. B. 35.
Trefflicher Druck dieses äusserst seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

795. Der Scheerenschleifer. B. 36.
Ausgezeichnet schöner erster Druck mit der schwachen Bordüre. Vor den feinen Nadelarbeiten unter dem linken Arm.

796. Der mit einer Frau sprechende Mann. B. 37.
Ausgezeichnet schöner Aetzdruck mit der schwachen Bordüre, vor Vollendung der Contouren des Rückens und der Wade des Mannes. Aeusserst selten.

797. Die herumziehenden Musikanten. B. 38.
Vortrefflicher dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre.

798. Das Triktrakspiel. B. 39.
Ausgezeichnet schöner und äusserst seltener erster Druck mit der schwachen Bordüre, und vor den kalten Nadelarbeiten. Reiner Aetzdruck.

799. Dasselbe Blatt.
In zweitem Druck mit der schwachen Bordüre, aber mit den kalten Nadelarbeiten.

800. Die Gevatterinnen. B. 40.
Ausgezeichnet schöner zweiter Druck mit der gestochenen Bordüre, aber vor dem Stichelglitscher an der Schulter der Frau, mit dem Aetzfleck auf dem Gesichte der links stehenden Frau. Voll von Schabeisenspuren.

801. Das Schweineschlachten. B. 41.
Herrlicher erster Druck mit ganz schwacher Bordüre vor aller Grabstichelarbeit, der Himmel nur theilweise bewölkt. Von Silberton. Von grösster Seltenheit. Mit kleinem Rändchen ausserhalb des Stichrandes. Ein Rand angesetzt.

802. Dasselbe Blatt.
In herrlichem dritten Abdruck mit der gestochenen Bordüre, mit den noch breiten Lichteffecten auf dem Hute, dem rechten Arm, dem Körper und dem rechten Bein des links stehenden Mannes. Mit Marge ausserhalb des Vierecks der Platte. Von kostbarer Erhaltung. Sehr selten.

Adrian van Ostade.

803. Dasselbe Blatt.

In trefflichem vierten brillanten Abdruck mit dem schmalen Lichte auf dem Manne links.

804. Der Bauer bezahlt seine Zeche. B. 42.

Trefflicher vierter Abdruck mit der gestochenen Bordüre und mit der diagonalen Strichlage im Kamin. Aeusserst selten in solcher Schönheit. Mit Rand.

805. Der Charlatan. B. 43.

Erster Aetzdruck ohne die Gruppe der vier Kinder rechts; statt ihrer sind im Hintergrund ganz zart radirt ein Mann mit einem Knaben, die gegen ein Haus eilen. Von grösster Seltenheit. Kostbares Exemplar. Mit drei Linien breitem Rand.

806. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Druck mit der Gruppe der vier Kinder, mit noch nicht ganz starker Bordüre.

807. Der bucklige Violinspieler. B. 44.

Ausgezeichnet schöner und klarer erster Abdruck mit dem weniger beschatteten Dach und dem noch nicht sichtbaren Contour des Korbes neben der Kellerthür. Aeusserst selten.

808. Der Violinspieler und der kleine Leyermann. B. 45.

Herrlicher zweiter Abdruck mit verstärkter Bordüre, vor den geschlossenen horizontalen Linien auf dem Thurme rechts, vor den diagonalen Strichen über dem Körper und den Beinen des ganz links am Fenster sitzenden Bauern und den Fussboden etc. Aeusserst selten.

809. Dasselbe Blatt.

In seltenem Abdruck, ebenfalls vor den geschlossenen horizontalen Linien auf dem Thurme rechts, aber mit den genannten diagonalen Strichen.

810. Dasselbe Blatt.

In schönem späteren Druck mit den Horizontallinien am Thurm.

811. Die Familie. B. 46.

Aeusserst seltener reiner Aetzdruck mit ganz schwacher Bordüre vor allen späteren Arbeiten. Mit einigen kleinen Defecten. Aufgezogen.

812. Dasselbe Blatt.

In vorzüglichem dritten Abdruck mit gestochener Bordüre; aber bevor die Contourlinie rechts an der Hacke und links an dem Löffel durch einen Grabstichelstrich verbunden wurde, mit den Contretaillen auf dem zweiten Schinken und vielen anderen Arbeiten. Aeusserst selten. Tadellos erhalten.

Adrian van Ostade.

813. Das Fest unter der Laube. B. 47.

Ausserordentlich schöner zweiter Druck vor der verstärkten Bordüre, vor den Contretaillen auf dem Hausgiebel. Aeusserst selten in solcher Qualität und Erhaltung.

814. Dasselbe Blatt.

Ebenso vor der Bordüre, doch nicht von der gleichen Schönheit. Hat durch Bleichen gelitten.

815. Dasselbe Blatt.

In trefflichem Abdruck mit der gestochenen Bordüre, mit den Contretaillen auf der Mauer des Hauses, vor welchem die Frau tanzt. Aber ein vorzügliches Exemplar von Druck und Erhaltung.

816. Dasselbe Blatt.

Moderner Druck.

817. Das Fest unter dem grossen Baume. B. 48.

Trefflicher erster Abdruck mit dem kleinen Berge neben dem Baume.

818. Der Tanz im Wirthshaus. B. 49.

Prachtvoller kostbarer Abdruck mit schwacher Bordüre, vor den kalten Nadelarbeiten und vor Reinigung der Plattenränder. Von der malerischsten Wirkung. Mit etwas Rand. Von grösster Schönheit und Seltenheit.

819. Das Vesperbrod. B. 50.

Herrlicher und kostbarer vollendeter zweiter Abdruck vor der Schrift im Unterrande, mit der schwachen und unregelmässigen Bordüre, vor den Contretaillen auf der rechten Kellerthüre, auf dem Sitzkissen des Mannes mit dem Glase in der Hand, vor den Contretaillen auf dem Bettvorhang u. s. w. Fast reiner Aetzdruck. Von grösster Schönheit und Seltenheit.

820. Dasselbe Blatt.

Herrlicher vierter Abdruck mit der Schrift und der gestochenen Bordüre, aber vor den Grabstichelarbeiten im Schatten der Männer links und auf dem Hute, dem Korbe und dem Topfe rechts vor den diagonalen Strichen unter der Bank, auf der die Frau sitzt. Sehr selten.

821 Die holländische Kneipe. B. II p. 384. Weigel Suppl. p. 68c.

Zweifelhaftes Blatt. Trefflicher Druck.

Magdalena de Passe.

(Tochter von Crispin de Passe).

822. Aus der Geschichte des Procris. A. Elsheimer p. Qu. fol.
Trefflicher Abdruck dieses sehr seltenen und zart gestochenen Blattes. Ein Hauptblatt.

Jan Percelles.

823. 16. Bl. Verscheyden Stranden en water gesichten. Qu. 16°.
Vorzügliche Drucke mit Berendrecht und Hondius Adresse. Selten.

H. Pola.

824. Merkur schläfert den Argus ein. Qu. 4°. Nagl. XI. p. 456.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

Paulus Potter.

825. 8 Bl. Verschiedene Ochsen und Kühe. B. 1—8.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke mit Potter excud. Vor den Nummern und vor der Adresse Clement de Jonghe's. Fünf Blatt mit dem Plattenrand, drei an der Einfassungslinie beschnitten. Von grösster Seltenheit.

826. 8 Bl. Dieselbe Folge.
Vorzügliche und sehr seltene zweite Abdrücke mit der Adresse Clement de Jonghe's.

827. 8 Bl. Dieselbe Folge.
Treffliche dritte Abdrücke mit F. de Wit excud.

828. 8 Bl. Dieselbe Folge.
In gegenseitigen Copien.

829. Das friesische Pferd. B. 9.
Ausgezeichnet schöner erster Druck; der Schweif des Pferdes ist kürzer. Von der allergrössten Seltenheit. Einige Oelflecke.

830. 5 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—13.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke dieser kostbaren Folge mit vier Linien breitem Rändchen. Eine prachtvolle Folge in solcher Gleichmässigkeit und Schönheit vielleicht einzig.

831. 5 Bl. Dieselbe Folge, in gegenseitigen Copien. No. 9 ist copirt nach dem ersten Zustand mit dem kurzen Schweif.
Dieses Blatt trägt die Adresse „Carolus Allard excudit."

Paulus Potter.

832. 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 10. 12. 13. In Copien von der Originalseite.

B. 10 trägt die Bezeichnung P. Potter inventor oben. Unten Fred. Hendrichsen excudit.

833. Der Kuhhirte. B. 14.

Zweiter Druck der grossen Platte, mit Pauwelius Potter inv. et fecit. Ao. 1643. Von der allergrössten Seltenheit. Leider hat dies kostbare Blatt durch chemische Behandlung so gelitten, dass man es nur noch eine Ruine nennen kann. Hierbei eine etwas abweichende Copie von Thelot mit der Bezeichnung: Berghem pinx.

834. Dasselbe Blatt. Von der kleinen Platte.

Vorzüglicher alter vierter Druck mit de Wit's Adresse. Mit Rand.

835. Dasselbe Blatt.

In schönem fünftem Druck mit Schenk's Adresse. Unten um 2 Linien verschnitten.

836. Dasselbe Blatt.

Schöner sechster Druck mit ausgeschliffenen Adressen. Mit breitem Rande.

837. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit wenig Rand.

838. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck im gleichen Zustande mit etwas Rand.

839. Der Schafhirt. B. 15.

In trefflichem Druck mit der Adresse von Clement de Jonghe. Die Wolken sehr sichtbar. Links am Rande ein kleines Stückchen ausgerissen, und ergänzt. Schellenkappenpapier.

840. Dasselbe Blatt.

In gleichem Zustande, fast ebenso schönem Druck und vollkommen erhalten.

841. Dasselbe Blatt.

In sehr schönem alten Druck mit ausgeschliffener Adresse Clement de Jonghe's und einer zweiten No. 2. rechts. Weder bei Bartsch noch bei Weigel beschrieben.

842. Dasselbe Blatt.

In vorzüglichem Abdruck ohne alle Schrift. Bei Weigel letzter Zustand. Mit viel Rand. Für diesen Zustand vorzüglich schön.

Paulus Potter.

843. Der Kuhkopf. B. 16.
Ausgezeichnet schöner und tadellos erhaltener Abdruck dieses kostbaren Blättchens. Von allergrösster Seltenheit.

844. Die bei einem Baum liegende Kuh. B. 17.
Schöner Druck dieses äusserst seltenen Blattes.

845. Dasselbe Blatt.
In äusserst kostbarem Probedruck vor der Luft, vor vielen Arbeiten in den Schattenparthien des Blattes, namentlich auf dem Bauche der Kuh und auf dem Grasboden rechts. Von der allergrössten Seltenheit und tadelloser Erhaltung. Vielleicht Unicum. Aus des Grafen Einsiedel Sammlung.

846. 8 Bl. Die von Bartsch erwähnte, früher fälschlich dem P. Potter zugeschriebene Folge von Ochsen und Kühen. B. T. I. p. 64. No. 1—8.
Vorzügliche und höchst seltene erste Drucke mit Clement de Jonghe's Adresse. Mit Rändchen.

847. 8 Bl. Dieselbe Folge.
In schönen zweiten Drucken mit de Wit's Adresse.

848. Kuh und Pferd neben einem Baume an einem Zaune. Bez. Paulus Potter f. Qu. 4°.
Vorzügliches Handzeichnungsfacsimile einer Kreidezeichnung.

Erasmus Quellinus.

849. Simson zerreist den Löwen. P. P. Rubens p. Qu. 4°.
Trefflicher Druck.

Hubert Quellinius.

850. Artus Quellinius Antwerpener Bildhauer. Brustbild in Einfassung. Fol.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

Rembrandt van Rhyn.

851. Joseph und die Frau des Potiphar. B. 39. Cl. 43. Bl. 11.
Guter alter Druck.

852. Das Hundertguldenblatt oder die Krankenheilung. B. 74. Cl. 78. Bl. 49.
Sehr schöner zweiter Abdruck dieses Hauptblattes. Vor Ueberarbeitung des Hintergrundes. Von bester Erhaltung.

Rembrandt van Rhyn.

853. Der Samariter. B. 90. Cl. 94. Bl. 41.
Sehr schöner alter Druck mit 6 Linien Rand.

854. St. Petrus und Johannes heilen einen Gichtbrüchigen. B. 94. Cl. 97. Bl. 66.
Neuer Druck.

855. Die Kucksbäckerinn. B. 124. Cl. 126. Bl. 93.
Trefflicher alter Abdruck.

856. Die Muschel. B. 159. Cl. 156. Bl. 353.
Ausgezeichnet schöner zweiter Druck dieses äusserst seltenen Blattes, mit 3½ Linien Rand.

857. Der Mönch im Kornfeld B. 187. Cl. 184.
Copie.

858. Der Eulenspiegel. B. 188. Bl. 153. Cl. 185.
Ausgezeichneter alter vierter Druck nach Hinwegnahme des Kopfes in der Mitte des Blattes. Selten. Mit kleinem Rand.

859. Dasselbe Blatt.
Gegenseitige alte Copie.

860. Der schlafende Greis. B. 189. Cl. 186. Bl. 154.
Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

861. Der pissende Bauer. B. 190. Cl. 187. Bl. 155.
Trefflicher Druck dieses seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

862. Die pissende Frau. B. 191. Cl. 188. Bl. 156.
Moderne Copie.

863. Die Frau im Fuss-Bade. B. 200. Cl. 197. Bl. 164.
Neuer Druck.

864. Die Brücke des Bürgermeister Six. B. 208. Cl. 205. Bl. 311.
Trefflicher Abdruck auf japanischem Papier dieses äusserst seltenen Blattes. Leider in der Luft um einen Zoll verschnitten.

865. Ansicht von Omval bei Amsterdam. B. 209. Cl. 206. Bl. 312.
Sehr schöner Abdruck dieses immer matt vorkommenden Blattes.

866. Ansicht von Amsterdam. B. 210. Cl. 207. Bl. 313.
Ausgezeichnet schöner Abdruck voll Schabeisenspuren, mit Rand. Sehr selten.

867. Der Jäger. B. 211. Cl. 208. Bl. 314.
Ausgezeichnet schöner Abdruck. Auf Schellenkappenpapier mit Rand. Aeusserst selten.

Rembrandt van Rhyn.

868. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Cl. 209. Bl. 315.
Ausgezeichnet schöner brillanter Abdruck. Die Parthie der Wolken sehr reich und voll im Ton. Von tadelloser Erhaltung und Frische. Ein Capitalblatt.

869. Der Milchmann. B. 213. Cl. 210. Bl. 316.
Prachtvoller zweiter Druck mit den Bergen links und voll von Barbe. Aus Weber's Sammlung. Aeusserst selten. Tadellos erhalten.

870. Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217. Cl. 214. Bl. 318.
Brillanter Abdruck von erster Schönheit mit den Contretaillen auf der ersten Hütte, mit ausserordentlich starkem Grat. Aeusserst selten. Gewiss eines der schönsten existirenden Exemplare. Tadellos erhalten.

871. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. B. 218. Cl. 215. Bl. 319.
Trefflicher Druck dieses äusserst seltenen Blattes. Am Plattenrand beschnitten.

872. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. Cl. 216. Bl. 320.
Trefflicher silbertöniger Druck dieses seltenen Blattes.

873. Der Hirte und seine Familie. B. 220. Cl. 217. Bl. 321.
Sehr schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes. Leicht fleckig.

874. Der Canal. B. 221. Cl. 218. Bl. 322.
Ausgezeichneter Druck dieses äusserst seltenen Blattes mit Grat. Am Stichrand beschnitten.

875. Das Lustwäldchen. B. 222. Cl. 219. Bl. 323.
Abdruck von erster Schönheit, ausserordentlich gratig, mit Rändchen. In solcher Schönheit von grösster Seltenheit.

876. Die Landschaft mit dem Thurm. B. 223. Cl. 220. Bl. 324.
Ausgezeichnet schöner Druck. Aeusserst selten. Ein herrliches Exemplar.

877. Die Heuscheune. B. 224. Cl. 221. Bl. 325.
Ausgezeichnet schöner Druck mit der Ferne links. Sehr selten. Mit kleinen Rissen ausserhalb der Platte.

Rembrandt van Rhyn.

878. Die Hütte und der Heuschober. B. 225. Cl. 222. Bl. 327.
Ausgezeichneter brillanter Abdruck von erster Schönheit. Aeusserst selten. Tadellos erhalten mit kleinem Rande. Ein Capitalblatt.

879. Die Hütte am grossen Baume. B. 226. Cl. 223. Bl. 326.
Sehr schöner Abdruck. Selten. Leicht fleckig.

880. Der Obelisk. B. 227. Cl. 224. Bl. 328.
Abdruck von erster Schönheit, voll Grat. In solcher Schönheit sehr selten. Tadellos erhalten mit kleinem Rande.

881. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228. Cl. 225. Bl. 329.
Abdruck von erster Schönheit. Auf Schellenkappenpapier, mit Grat und kleinem Rändchen. Sehr selten.

882. Die Tränke. B. 231. Cl. 228. Bl. 331.
Trefflicher Druck. Sehr selten.

883. Die mit Brettern umplankte Hütte. B. 232. Cl. 229. Bl. 332.
Ausgezeichneter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Mit Rändchen. Auf Schellenkappenpapier.

884. Die Mühle. B. 233. Cl. 230. Bl. 333.
Ausserordentlich schöner Abdruck. Die Firnissrisse sehr stark sichtbar, mit Grat und kleinem Rändchen.

885. Des Goldwägers Landsitz. B. 234. Cl. 231. Bl. 334.
Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes mit Barbe. Mit Rand.

886. Der Canal mit den Schwänen. B. 235. Cl. 232. Bl. 335.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

887. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236. Cl. 233. Bl. 336.
Abdruck von erster Schönheit mit ausserordentlich starkem Grat.

888. Die Kuh bei der Tränke. B. 237. Cl. 234. Bl. 337.
Ausgezeichnet schöner Druck mit den Bergen im Hintergrunde, voll Plattenton und Grat. Mit 3 Linien Rand. Sehr selten.

889. Dasselbe Blatt.
Später Druck.

Rembrandt van Rhyn.

890. Der Kanal. B. 244. Cl. 241.
Ausgezeichnet schöner Druck mit Barbe und Plattenton. Mit 4 Linien Rand. Von grösster Seltenheit.

891. Der Mann unter der Laube. B. 257. Cl. 254. Bl. 262.
Trefflicher Druck. Sehr selten. Mit kleinem Rand.

892. Der Mann mit der Hand an der Mütze. B. 259. Cl. 256. Bl. 268.
Ausgezeichneter erster Abdruck, wo die angedeuteten Contourlinien nicht ebarbirt sind. Die Platte hat spitzige Ecken und hat viel Plattenton. Von grösster Seltenheit.

893. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher zweiter Druck, wo die genannten Linien ebarbirt sind. Mit Rand und selten.

894. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck der von Georg Friedrich Schmidt vollendeten Platte. Mit Rand. Viel seltener als der vorhergehende Zustand.

895. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261. Cl. 258. Bl. 257.
Schöner alter Abdruck mit den bis zum Plattenrand hinausgeführten Arbeiten. Sehr selten.

896. Alter mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262. Cl. 259. Bl. 270.
Vorzüglicher zweiter Druck dieses beliebten Blattes. Mit kleinem Rand.

897. Ein Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263. Cl. 260. Bl. 267.
Trefflicher Druck von der verkleinerten Platte. Selten. Mit Rand.

898. Antonides van der Linden. B. 264. Cl. 261. Bl. 181.
Ausgezeichneter vierter Druck vor Vollendung der Ballustrade. Namen und Titel des Dargestellten sind in den weissen leeren Raum mit Tinte eingeschrieben. Selten.

899. Der Mann mit gespaltener Mütze. B. 265. Cl. 262. Bl. 271.
Trefflicher alter Druck.

900. Der Prediger Jan Sylvius. B. 266. Cl. 263. Bl. 186.
Brillanter erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Die Aetzflecke auf der Wange stark sichtbar. Mit viel Rand.

Rembrandt van Rhyn.

901. Nachdenkender junger Mann mit Mütze. B. 268. Cl. 265. Bl. 258.
Schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

902. Menasse-Ben Israel. B. 269. Cl. 266. Bl. 183.
Trefflicher zweiter Druck. Mit kleinem Rande.

903. Dr. Faustus. B. 270. Cl. 267. Bl. 84.
Brillanter erster Druck voll Barbe auf japanischem Papier. Aeusserst selten.

904. Der Prediger Cornelius Ansloo. B. 271. Cl. 268. Bl. 170.
Brillanter zweiter Druck mit den Arbeiten, welche die im ersten Zustande befindliche weisse Marge decken. In vorliegender Schönheit von grosser Seltenheit.

905. Clement de Jonghe. B. 272. Cl. 269. Bl. 180.
Ausgezeichnet schöner und trefflicher zweiter Abdruck vor der Rundung oben, aber mit der Strichlage auf dem weissen Querbalken in der Stuhllehne. Von grösster Seltenheit. Mit Rändchen.

906. Dasselbe Blatt.
In schönem fünften Abdruck, mit Rand.

907. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Auf Seidenpapier.

908. Abraham France. B. 273. Cl. 270. Bl. 276.
Ausgezeichnet schöner und brillanter fünfter Abdruck auf japanischem Papier, mit Rand. Aeusserst selten.

909. Der alte Haaring. B. 274. Cl. 270. Bl. 178.
Sehr schöner dritter Abdruck. Mit Barbe. Von allergrösster Seltenheit.

910. Der junge Haaring. B. 275. Cl. 271. Bl. 179.
Trefflicher und sehr seltener zweiter Abdruck vor dem Bilde an der Wand.

911. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter fünfter Druck der verschnittenen Platte. Mit Rand.

912. Jan Lutma, der Goldschmied. B. 276. Cl. 273. Bl. 182.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor dem Fenster. Auf Pergament und mit Rand. Von ausserordentlicher Brillance, und von der allergrössten Seltenheit.

Rembrandt van Rhyn.

913. Dasselbe Blatt.
Brillanter zweiter Druck mit dem Fenster und dem Namen Rembrandt's und Lutma's. Noch mit Grat an der Fenstereinrahmung.

914. Der Maler Jan Asselin. B. 277. Cl. 274. Bl. 171.
Trefflicher dritter Druck, vor der Retouche von fremder Hand auf der rechten Wange. Mit Rand.

915. Dasselbe Blatt.
Mit dieser Retouche auf Seidenpapier.

916. Ephraim Bonus. B. 278. Bl. 275. Bl. 172.
Sammtartiger Abdruck von grösster Schönheit und Brillance des zweiten Zustandes mit dem weissen Ring, mit 8 Linien breitem Rande. Ein Prachtexemplar.

917. Der Prediger Utenbogardus. B. 279. Cl. 276. Bl. 190.
Brillanter dritter Abdruck mit viel Rand. Der Plattenrand sehr gratig.

918. Dasselbe Blatt.
Die schöne Copie von J. F. Bause.

919. Der Prediger Jan Sylvius. B. 280. Cl. 277. 187.
Prachtvolles und tadellos erhaltenes Exemplar dieses äusserst seltenen Blattes. Voll Grat.

920. Utenbogard oder der Goldwäger. B. 281. Cl. 278. Bl. 189.
Sammtartiger herrlicher zweiter Abdruck dieses kostbaren Hauptblattes auf Atlas gedruckt. Tadellos erhalten. Mit Rand.

921. Der grosse Coppenol. B. 283. Cl. 280. Bl. 175.
Prachtvoller dritter Druck auf japanischem Papier mit 7 Linien breitem Rande. Aeusserst selten in einem solchen Pracht-Exemplare.

922. Dasselbe Blatt.
Neuer Abdruck der zerschnittenen Platte.

923. Der Advocat Tolling. B. 284. Cl. 281. Bl. 188.
Ausgezeichnet schöne Copie. Ausserordentlich gratiger Druck.

924. Dasselbe Blatt.
Dieselbe Copie. Abdruck auf Seidenpapier.

925. Dasselbe Blatt.
Andere Copie. Geringe Arbeit.

Rembrandt van Rhyn.

926. Der Bürgermeister Jan Six. B. 285. Cl. 282. Bl. 184.
Schöner dritter Abdruck dieses äusserst seltenen Hauptblattes. Mit Rändchen.

927. Alte sitzende Frau. B. 343. Cl. 333. Bl. 196.
Sehr schöner alter Abdruck vor Zerschneidung der Platte in ein Oval. Mit Rändchen.

Rembrandt's Schule.

Ferdinand Bol.

928. Das Opfer Gideons. B. 2. Cl. 2.
Schöner alter dritter Druck mit Rand.

929. Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3. Cl. 3.
Guter alter Abdruck. Bestens erhalten.

930. Die Familie. B. 4. Cl. 4.
Trefflicher Druck dieses Hauptblattes, der Namen Bol's im Fenster sehr deutlich zu lesen.

931. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

932. Der Astrologe. B. 8. Cl. 8.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Rand.

933. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck voll Barbe, aber etwas beschädigt.

934. Der Alte, der sich auf seinen Stab stützt. B. 9. Cl. 9.
Trefflicher alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

935. Brustbild eines Offiziers. B. 11. Cl. 12.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

936. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

937. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

938. Hüftbild eines jungen Mannes mit spitzem Hut. B. 12.
Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes.

939. Der Mann mit der Mütze. B. 13. Cl. 14.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Ferdinand Bol.

940. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

941. Die Frau mit der Birne. B. 14. Cl. 16.
Trefflicher zweiter Druck mit dem Stichelglitscher, mit Rand.

942. Dasselbe Blatt.
Leidlicher alter Abdruck.

943. Brustbild einer Frau in Oval. B. 15. Cl. 17.
Sehr schöner alter Druck mit Rand.

944. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

945. Brustbild eines lachenden Mannes.
Sehr ähnlich der B. No. 316 von Rembrandt. Oben links bezeichnet in Spiegelschrift: „F. Bol. 1650," welche Schrift gezeichnet scheint.

946. Ein Mönch in Betrachtung. Weber's Auction. No. 524.
Dies Blatt ist erwähnt im Catalog Verstolk II. No. 836 und bei Bartsch „La collection d'estampes à Vienne No. 2198."

947. Ein Alter giebt einem Mädchen einen Beutel mit Geld. 8°.
Treffliche Radirung, dem Bol ähnlich.

Jan Lievens.

948. Die Madonna mit dem Christuskinde. B. 1. Cl. 2.
Trefflicher Abdruck ohne die Adresse des van Wyngaerden.

949. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Ebenso.

950. Die Anbetung der Hirten. B. 2. Cl. 2.
Vorzüglicher Abdruck aus Mariette's und Esdaile's Sammlung. Die Platte sehr schmutzig. Aeusserst selten.

951. Der heilige Hieronymus. B. 5. Cl. 5.
Guter alter Abdruck, ein Rand eingesetzt.

952. Der heilige Franz in der Grotte. B. 6. Cl. 6.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck der grossen Platte, der Erdhügel noch schwarz, vor dem Monogramm. Aus Weber's Sammlung. Scharf beschnitten. Aeusserst selten.

953. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter zweiter Druck der kleinen Platte, mit dem Monogramm. Mit viel Rand. Im Fond zwei kleine restaurirte Wurmlöcher.

Jan Lievens.

954. Ein Anachorete. B. 7. Cl. 7.
Vorzüglich schöner Abdruck mit dem Monogramm. Mit einer Einfassungslinie in chinesischer Tusche.

955. St. Antonius. B. 8. Cl. 8.
Sehr schöner Abdruck mit dem Monogramm.

956. Der knieende Mann. B. 9. Cl. 9.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rand. Aus Lord Aylesford und Weber's Sammlung. Sehr selten.

957. Mercur und Argus. B. 10. Cl. 10.
Vorzüglich schöner Abdruck aus denselben Sammlungen.

958. Die Spieler und der Tod. B. 11. Cl. 11.
Schöner Abdruck mit Wyngaerden's Adresse.

959. Brustbild eines Orientalen. B. 13. Cl. 13.
Guter zweiter Druck der kleineren Platte. Rechts oben defect und ein Stück ergänzt.

960. Brustbild eines jungen Mannes. B. 15. Cl. 15.
Vorzüglich schöner Abdruck mit Rand.

961. Profil-Brustbild eines jungen Mannes. B. 17. Cl. 17.
Schöner dritter Abdruck nach der Adresse.

962. Profil-Brustbild eines Orientalen. B. 20. Cl. 20.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor Verstärkung des Monogramms und der Nummer 5. Mit schmutzigen Plattenrändern.

963. Brustbild eines Orientalen. B. 21. Cl. 21.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse und ohne die Nummer 5, welche man auf dem Abdruck weggenommen hat. Mit Rand.

964. Profil-Brustbild eines Alten. B. 22. Cl. 22.
Schöner alter Abdruck mit der Adresse. Scharf beschnitten.

965. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck.

966. Profil-Brustbild eines Greises. B. 23. Cl. 23.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor Verstärkung des Monogramms. Mit Rand. Die Platte noch schmutzig.

967. Brustbild eines Alten. B. 24. Cl. 24.
Ausgezeichnet schöner erster nicht beschriebener Abdruck. Die Platte ist breiter und vor Abschneidung eines Stückes Gewandes rechts.

Jan Lievens.

968. Brustbild eines jungen Mannes mit flacher Mütze. B. 26. (Copie der Nummer. B. 289. Cl. 286. Des Werkes von Rembrandt).
Aeusserst seltener nicht beschriebener Abdruck vor der Adresse von Wyngaerden vor dem Namen Lievens, aber mit dem Monogramm J. L. links am Plattenrand.

969. Profil-Brustbild einer Frau. B. 27. Cl. 27.
Sehr schöner alter Abdruck.

970. Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. B. 28. Cl. 28.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck vor Adresse und Monogramm und vor mehreren Arbeiten im Gesichte. Mit einer Restauration.

971. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

972. Brustbild eines Alten im Profil. B. 30. Cl. 30.
Ausgezeichnet schöner Abdruck. Im Schleier etwas eingetuscht.

973. Brustbild eines Alten. B. 32. Cl. 32.
Vorzüglich schöner Abdruck. Mit einem Flecken.

974. Brustbild eines Orientalen. B. 34. Cl. 34.
Ausgezeichnet schöner früher Abdruck, mit Rändchen. Man sieht deutlich die Doppelcontour der Nase.

975. Büste eines Mannes. B. 38.
Aeusserst seltener und nirgends erwähnter reiner Aetzdruck, vor Monogramm und Adresse, vor dem Contour der rechten Schulter und vor vielen Stichelüberarbeitungen.

976. Dasselbe Blatt.
Trefflicher vollendeter Abdruck mit Monogramm und Adresse.

977. Büste eines jungen Mannes. B. 39. Cl. 39.
Aeusserst seltener reiner Aetzdruck vor einer Menge von Arbeiten. Ein bischen verschnitten.

978. Dasselbe Blatt.
Trefflicher alter vollendeter Abdruck. Wenig fleckig.

979. Brustbild einer Alten. (Wiederholung von No. 30 in kleinem Format.) B. 40. Cl. 40.
Ausserordentlich schöner Abdruck. Die Platte sehr schmutzig, die Schatten sehr gesättigt. Mit Rändchen.

Jan Lievens.

980. Büste einer Frau. B. 42. Cl. 42.
Trefflicher früher Abdruck.

981. Büste eines Mannes. B. 41. Cl. 41.
Ebenso.

982. Brustbild eines Mannes. B. 43. Cl. 43.
Aeusserst seltener Aetzdruck mit dem weissen Fond. Oben etwas verschnitten. Die rechte Ecke unten restaurirt.

983. Dasselbe Blatt.
Späterer retouchirter Abdruck.

984. Büste eines jungen Mannes. B. 44. Cl. 44.
Trefflicher Abdruck aus John Barnard's Sammlung.

985. Kopf eines Alten. B. 46. Cl. 46.
Trefflicher Abdruck vor der Retouche mit dem Stichel. Scharf beschnitten.

986. Dasselbe Blatt.
Späterer retouchirter Abdruck.

987. Büste eines Greises mit Mütze. B. 47. Cl. 47.
Trefflicher Aetzdruck vor den Grabstichelretouchen, der Fond weiss.

988. Dasselbe Blatt.
Mit denselben und dunkelen Fond.

989. Büste eines nackten Mannes. B. 49. Cl. 49.
Aeusserst seltener Aetzdruck vor dem Monogramm und vor vielen Arbeiten.

990. Büste eines Greises. B. 50. Cl. 50.
Aeusserst seltener Abdruck vor dem Monogramm und vor vielen Arbeiten.

991. Der sitzende Greis. B. 52. Cl. 52.
Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Monogramm und vor manchen hinzugefügten Arbeiten.

992. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit dem Monogramm und mit den Arbeiten.

993. Ephraim Bonus, jüdischer Arzt. Kniestück, sitzend. B. 56. Cl. 55.
Sehr schöner Abdruck, die Adresse ausgeschliffen.

994. Daniel Heinsius. Huftbild. B. 58. Cl. 57.
Ausgezeichnet schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.

Jan Lievens.

995. Der Evangelist St. Johannes. B. 64. Cl. 63.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

996. Der Evangelist St. Marcus. B. 65. Cl. 64.
Ebenso.

997. Der Evangelist Matthaeus. B. P. II. p. 57.
Schöner Abdruck.

998. Brustbild eines Knaben mit wirren Haaren, nach rechts gewendet. Der Grund weiss. Ohne Zeichen. 8⁰.
Dieses Blatt erwähnt weder Bartsch noch Claussin. Zweifelsohne ist es von Lievens. Es ähnelt am meisten der No. 40 von Bartsch und Claussin. Aus den Sammlungen Hibbert und Weber.

J. G. van Vliet.

999. Loth und seine Töchter. B. 1. Cl. 1.
Leidlicher zweiter Abdruck.

1000. Die Gefangennehmung Christi. B. 6. Cl. 6.
Trefflicher erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen auf dem Boden, der zum Theil noch ganz weiss ist. Aeusserst selten.

1001. Susanne und die beiden Alten; nach Lievens. B. 3.
Trefflicher Abdruck vor aller Adresse. Rechts ein paar ganz kleine Einrisse. Aus Weber's Sammlung.

1002. St. Hieronymus knieend in einer Höhle. B. 13. Cl. 13.
Späterer Druck mit Dankert's Adresse.

1003. St. Hieronymus. B. 14. Cl. 14.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier mit Visscher's Adresse. Selten.

1004. Der Liederverkäufer. B. 15. Cl. 15.
Leidlicher Abdruck.

1005. Die lesende alte Frau. B. 18. Cl. 18.
Schöner Abdruck dieses feinen Blattes, auf Schellenkappenpapier.

1006. Brustbild eines Mannes mit krausem Haar. B. 19. Cl. 19.
Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Adresse, mit etwas Rand.

1007. Brustbild eines Orientalen. B. 20. Cl. 20.
Trefflicher Abdruck vor der Adresse.

1008. Brustbild eines lachenden Mannes. Bl. 21. Cl. 21.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse, mit Ländchen.

J. R. van Vliet.

1009. Brustbild eines Greises. B. 23. Cl. 23.
Ebenso.

1010. Brustbild eines Orientalen. B. 24. Cl. 24.
Trefflicher alter Abdruck. Mit Rändchen.

1011. Büste eines Greises. B. 25. Cl. 25.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1012. 18 Bl. Die Folge der Handwerke und Künste. B. 32–49. Cl. 32—49.
Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

1013. 2 Bl. Der Mathematiker. Die Kartenspieler. B. u. Cl. 50. 51.
Ersteres guter, das andere Blatt schöner Abdruck.

1014. Der Zahnbrecher. B. 53. Cl. 53.
Schöner Abdruck.

1015. 2 Bl. Die Familie. Der Rattengiftverkäufer. B. u. Cl. 55. 56.
Schöne Drucke. Fleckig.

1016. 14 Bl. Folge verschiedener Figuren. B. 59—72. Cl. 59—72.
Schöne Drücke mit Rand, mit J. Dankert'ns exc.

1017. Die Frau mit dem Muff. B. 72. Cl. 72.
Trefflicher Druck.

1018. 10 Bl. Folge verschiedener Bettler und Bettlerinnen. B. 73—82. Cl. 73—82.
Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand.

1019. Eine Frau mit einem Kind auf dem Arm. B. 90. Cl. 90.

Rembrandt.

Pièces douteuses etc. Bartsch II. p. 94—142.

1020. Die protestantische Kirche. B. 17. Cl. 22.
Trefflicher erster Abdruck vor den die Kanzeldecke unterstützenden Eisenstangen. Mit Rand. Sehr selten. Dies Blatt ist von Caspar Netscher radirt.

1021. Sitzender Greis mit grossem Barte. B. 38. Cl. 44.
Aeusserst seltener in Weber's Auctions-Catalog unter No. 620 beschriebener erster Zustand vor manchen Arbeiten u. s. w.

Rembrandt.

Pièces douteuses etc. Bartsch II. p. 94—142.

1022. Dasselbe Blatt.
In trefflichem zweiten Abdruck.

1023. Der Federnschneider. B. 28. Cl. 34.
Ausgezeichnet schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Von S. Koninck radirt.

1024. St. Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängniss befreit. B. 13. Cl. 18.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten. Mit Rand.

1025. Die Frau im Fenster. B. 52. Cl. 58.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

1026. Dasselbe Blatt.
Ebenso eingetuscht.

1027. 2 Bl. Esau verkauft an Jakob sein Erstgeburtsrecht. B. 77. Cl. 84.
Ein schöner Abdruck auf Seidenpapier. Von Rodermondt radirt. Sind beide neue Abdrücke.

1028. Der Bittsteller. B. 78. Cl. 85.
Trefflicher Abdruck. Fleckig. Von demselben radirt. Selten.

1029. Ein sitzender Schäfer. B. No. 83. Cl. No. 90.
Trefflicher Druck dieses sehr seltenen Blattes. Von Verbecq radirt.

P. de Grebber.

1030. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 76. Cl. 74.
Trefflicher Abdruck mit Rand. Selten. Von P. de Grebber radirt.

1031. Joseph erzählt seine Träume. Qu. gr. 4°.
Trefflicher Abdruck. Dieses Blatt kam vor bei Verstolk van Soelen II. p. 83. No. 1135. Aeusserst selten.

C. de Renesse.

1032. Louis Gérard de Renesse, Professor zu Breda, sitzend bei einem Tische. Fol. Beschrieben bei Bartsch le jeune coll. d'estampes de la bibliothèque impériale à Vienne p. 227. Nagl. No. 2.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Ein ausgezeichnetes interessantes Blatt. Mit der angedruckten Schriftplatte. Von allergrösster Seltenheit.

Rembrandt?

1033. Brustbild eines Mannes mit Federhut. 8⁰.
Mit Rembrandt's Namen.

C. Rittenstein.

1034. Der an's Land getriebene Wallfisch. P. de Molyn inv. Qu. fol.
Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Vortrefflich erhalten.

1035. Dasselbe Blatt.
Wegen eines Risses aufgezogen.

Rolant Roghmann.

1036. 8 Bl. Verschiedene holländische Ansichten. B. 9—16.
Treffliche alte Abdrücke. B. 9 defect.

1037. 8 Bl. Verschiedene hölländische Ansichten. B. 17—24.
Brillante und gleichmässige Abdrücke mit Clement de Jonghe's Adresse. Mit Rand. Höchst selten.

1038. 14 Bl. Verschiedene Landschaften. Bartsch: Anhang zu Roghmann's Werken. Vol. IV. p. 36. No. 1—14.
Sehr schöne Abdrücke dieser von Gertrude Roghmann gestochenen Blätter.

1039. 6 Bl. Landschaften. Die Folge der Ansichten aus dem Haager Wäldchen. B. vol. IV. p. 39. No. 1—6.
Gute dritte Abdrücke mit Visscher's Adresse. Selten.

1040. Die Durchreissung der Dämme von Japhannes und Houtewael in Holland. Rigal 33. Qu. roy. fol.
Vier Darstellungen auf einer Platte gestochen. Zwei grosse übereinander; darunter zwei kleinere, nebeneinander. Bartsch kennt nur einen Abdruck von einer der kleineren Platten und beschreibt ihn unter No. 33. Rigal beschreibt das ganze Blatt. Rolant Roghmann fecit steht auf der unteren grossen Platte. Dieses Blatt ist von der eminentesten Seltenheit, und bei Rigal mit fr. 103 bezahlt worden. Oben wenig eingerissen.

Gertrud Roghmann.

1041. Das Schloss von Zuylen. R. Roghmann del. Qu. roy fol. B. T. IV. p. 41.
Trefflicher zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes mit der Adresse des Gerard van Keulen. Mit Rand.

Gertrud Roghmann.

1042. Dasselbe Blatt.

In schönerem ersten Druck mit der ersten Adresse des Visscher. Defect und aufgezogen.

Johann Heinrich Roos.

1043. Die Schafe am verfallenen Bogen. B. 11.

Trefflicher Druck vor der Nummer. Sehr selten.

1044. Das Relief an der Pyramide. B. 12.

Trefflicher Druck vor der Nummer 2. Rechts oben ein unterlegtes Risschen.

1045. Der Maulthiertreiber unter dem Thore. B. 15.

Trefflicher Abdruck vor der Nummer. Selten. Die Eckchen restaurirt und fleckig.

1046. 2 Bl. Die beiden Thierstücke. B. 11. 12.

Gute alte Drucke mit den Nummern 4. 5.

1047. 13 Bl. Folge verschiedener Thiere. B. 18.—30.

Herrliche erste Abdrücke mit dem deutschen Titel, vor der Nummer und den Buchstaben und vor den Inschriften auf den Blättern No. 19. und 25. Von kostbarer Erhaltung, mit etwas Rand. Ausserordentlich selten in solcher Schönheit, Frische u. Gleichmässigkeit.

1048. 13 Bl. Dieselbe Folge.

Gemischte Abdrücke. B. 23. 26. 28. 29 sind Abdrücke vor der Nummer. Von den anderen ist nichts zu constatiren, da sie scharf beschnitten sind. Doch nach der Schönheit der Abdrücke dürften noch folgende Abdrücke frühe sein 21. 24. 27. Der Titel ist der seltene deutsche, wenig defect und aufgezogen.

1049. Die Hirtin. B. 31.

Trefflicher Druck dieses sehr seltenen Blattes; scharf beschnitten.

1050. Die Kuh. B. 33.

Abdruck mit den Grabstichelretouchen von fremder Hand und den Zusätzen: rechts ein Kastell und links eine Windmühle. Von grösster Seltenheit, wie die folgenden.

1051. Die liegende Ziege. B. 35.

Schöner Abdruck mit der Schrift.

Johann Heinrich Roos.

1052. Das Schaf und der Widder. B. 36.
Guter Abdruck auf schlechtem grauen Papier.

1053. Die Ziegen. B. 37.
Schöner Druck.

1054. Die zwei Ziegen am Zaun. Zu den vorhergehenden Blättern gehörend, doch weder von Bartsch noch Rigal erwähnt. Weigel Suppl. No. 40.
Sehr schöner Druck. Von grösster Seltenheit.

1055. Der ruhende Hirte bei seiner Heerde. B. 38.
Abdruck von erster Schönheit und Brillance und tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten in solcher Qualität.

1056. Eine von der Seite gesehene nach rechts stehende Kuh neben der ein Hirte ausgestreckt am Boden liegt. Links im Hintergrunde ein Haus mit Bäumen umgeben. Qu. 4°.
Radirung. Der Name H. Roos in Spiegelschrift auf einem Steine des Vordergrundes mit Tusche eingeschrieben. Dem J. H. Roos zugeschrieben.

1057. Die Landschaft mit dem Storch. Nicht bei Bartsch. Bei Rigal No. 40. Weigel Suppl. No. 41.
Die bei Weigel beschriebene Copie von Düringer.

Johann Melchior Roos.

1058. Der stehende Stier. B. 1.
Kostbarer Abdruck mit Rand, von erster Schönheit. Dieses Blatt ist von allergrösster Seltenheit.

1059. Landschaft mit Gebäuden. Vorn eine liegende Kuh, eine Ziege und ein Lamm. Rechts sitzt der Hirte. Gr. 4°.
Alte holländische Radirung. Der Name M. Roos 1653 mit Tusche eingeschrieben. Dem J. M. Roos zugeschrieben.

Theodor Roos.

1060. 2 Bl. Aus der Folge der Landschaften mit Ruinen. B. 3. 4.
Ersteres beschmutzt, gerieben und defect. Letzteres trefflicher Druck. Von grösster Seltenheit.

P. P. Rubens.

1061. Die heilige Katharina auf Wolken. Fol. Bas. 15.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit Rand.

1062. Die büssende Magdalene. 4°.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

1063. Die Stigmatisirung des heiligen Franz. 4°.
Sehr selten.

1064. Die Alte mit dem Licht. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.

1065. Die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, rechts drei tanzende Knaben, die einen vierten tragen. Qu. fol. Aus Verstolk van Soelen's Sammlung.
Ausserordentlich schönes interessantes Blatt. Meisterhaft radirt. Trefflich erhalten mit Rand. Bei Verstolk Rubens zugeschrieben.

C. Ruthart?

1066. Der Wolf in der Falle. Qu. fol.
Radirt.

1067. Der Fuchs mit der Ente. Qu. fol.
Pendant zum vorigen.

Jacob Ruysdael.

1068. Die kleine Brücke. B. 1.
Sehr schöner alter Druck auf dünnem Papier.

1069. Die zwei Bauern und ihr Hund. B. 2.
Ebenso.

1070. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
Ebenso.

*1071. Die Wanderer. B. 4.
Prachtvoller zweiter Abdruck mit den Wolken. Von der allergrössten Seltenheit. Ausser einem kleinen Defect in der Plattenmarge oben links von kostbarer Erhaltung.

1072. Dasselbe Blatt.
In schöner gegenseitiger alter Copie.

Jacob Ruysdael.

1073. Das Kornfeld. B. 5.
Ausgezeichneter erster Druck vor dem Namen des Künstlers und vor Wyngaerden's Adresse und vor vielen Arbeiten. Mit einigen leichten Flecken. Von grösster Seltenheit.

1074. Dasselbe Blatt.
In äusserst seltenem zweiten Druck mit Ruysdael's Namen und F. v. W. excud. Jedoch vor Verstärkung der Bordüre.

1075. 2 Bl. Dasselbe Blatt.
Copien. Die eine von der Originalseite.

1076. Die drei Eichen.
Sehr schöner zweiter Druck mit Wyngaerden's Adresse. Aeusserst selten.

1077. 2 Bl. Dasselbe Blatt.
In originalseitiger und gegenseitiger Copie.

1078. Landschaft mit Bach. Nicht bei Bartsch. Rigal No. 9. Oval.
Von allergrösster Seltenheit und fast einzig. Mit breitem Rande.

Peter Rysbraeck.

1079. 6 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 1—6.
Schöne Abdrücke mit Rand.

Hermann Saftleven.

1080. Das Portrait des Meisters. B. 1.
Schöner zweiter Druck mit der Schrift.

1081. 9 Bl. Die Folge verschiedener Figuren von Männern und Frauen. B. 2—10.
Sehr schöne alte Drucke von grösster Seltenheit. Bei fünf Blatt sind die Schriftränder abgeschnitten.

1082. Der Bauer. B. 11.
Schöner Druck. Ebenso.

1083. 6 Bl. Folge von verschiedenen Landschaften. B. 12—17.
Die ersten fünf Blatt vorzügliche Drucke, das sechste ausgezeichneter Abdruck. B. 13 hat sehr breiten Rand. Sämmtlich äusserst selten.

Hermann Saftleven.

1084. Die Landschaft mit dem Strome. B. 18.
Trefflicher Abdruck mit dem Felsen rechts. Auf Schellenkappenpapier. Von grösster Seltenheit.

1085. Der Arbeiter. B. 19.
Trefflicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1086. Die zwei Schiffe. B. 20.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1087. Das Haus am Fusse des Felsen. B. 21.
Trefflicher Abdruck. Ebenso.

1088. 4. Bl. Die Jahreszeiten. B. 22—25.
Sehr schöne zweite Drucke. Seltene Folge.

1089. Der ruhende Bauer. B. 26.
Sehr schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Ohne Beschädigung aufgezogen.

1090. Der Wald. B. 27.
Ausgezeichnet schöner Abdruck dieses höchst seltenen und geschätzten Blattes. Eines der Hauptblätter von Saftleven.

1091. Dasselbe Blatt.
In fast ebenso schönem Abdruck mit zwei kleinen Wurmlöchern.

1092. Der grosse Baum. B. 28.
Ausgezeichnet schöner Druck dieses Hauptblattes. Eines der schönsten Saftlevens. Auf Schellenkappenpapier. Von grösster Seltenheit.

1093. Das Thor der weissen Frauen zu Utrecht. B. 29.
Guter alter Druck mit den Wolken.

1094. Der Schweinehirt. B. 30.
Ausserordentlich schöner erster Druck vor vielen Ueberarbeitungen am Hirten, den Schweinen u. s. w. Silbertönig im Druck. Tadellos erhalten mit 6 Linien breiter Marge an drei Seiten, und voller Plattenmarge unten. Von grösster Seltenheit.

1095. Ansicht von Niewenrode bei Utrecht. B. 31.
Trefflicher Druck auf Schellenkappenpapier. Die Marge beschnitten. Kleine braune Fleckchen in der Luft. Aeusserst selten.

Hermann Saftleven.

1096. Der Weg über den Berg. B. 32.
Ausgezeichnet schöner Druck eines Blattes, von dem Bartsch nur die Copie kennt. Auf Papier mit der grossen Schellenkappe. In der Luft ein kleiner Riss gut restaurirt. Von der allergrössten Seltenheit und fast einzig.

1097. Die zwei Elephanten. B. 33.
Vortrefflicher Druck dieses äusserst seltenen Blattes. Mit einigen kleinen Restaurationen oben, und einer ergänzten Ecke links oben.

1098. Die melkende Frau. B. 34.
Guter Abdruck nach der Adresse.

1099. Ansicht der Stadt Utrecht in 4 Blatt. B. 36.
Guter Abdruck des vierten Stückes dieser Ansicht. In der Mitte gebrochen und unterlegt.

1100. Die Schnitter. B. Th. I. p. 264.
Schöner Abdruck dieses fälschlich dem Saftleven zugeschriebenen Blattes, welches wahrscheinlich von Pieter Nolpe gestochen ist.

Cornelius Saftleven.

1101. 12 Bl. Die Folge der Hausthiere. Rigal 18—29.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Aeusserst selten.

S. Savery.

1102. 7 Bl. Die Festlichkeiten der Stadt Amsterdam zu Ehren des Besuches der Maria von Medici. Marts de Jonghe und S. de Vlieger del. Qu. gr. fol.
Treffliche erste Abdrücke vor den Künstlernamen und vor den Grabstichelarbeiten. Mit Rand. Selten. Fünf von diesen Blättern sind bei Rigal unter No. 1—5 beschrieben. Die beiden grossen in Friesform beschrieb er nicht. Das eine ist ein Fest auf Schiffen vor Amsterdam, das andere die Einholung der Königin, ein langer Reiter- und Wagenzug.

M. Schaep.

1103. 12 Bl. Gebräuche und Arbeiten der Matrosen der Levante. C. de Wael inv. Qu. 4°.
Treffliche alte Abdrücke.

Gottfried Schalken.

1104. Gerard Dow. Brustbild. 4°.
Trefflicher erster Abdruck der nicht beschnittenen Platte.

1105. Quam meminisse juvat. Siehe Cornelius Dusart. B. 2.
Von Bartsch dem Dusart zugeschrieben.

M. Scheits.

1106. Der Geiger und seine singende Frau vor dem Hause.
Trefflicher alter Druck. Aeusserst selten.

1107. Ein tanzendes Paar im Freien, rechts unter einem Baum ein Dudelsackpfeiffer und ein Weib. Qu. 4°.
Schöner Abdruck. Selten.

M. Schoevaerdts.

1108. Holländische Bauernbelustigung. Qu. fol.
Ausserordentlich geistreiche Radirung. Aeusserst selten. Mit Rand.

Daniel Schulz.

1109. Die Fabel vom Pfau.
Vortrefflicher früher Abdruck dieses geistreichen und äusserst seltenen Blattes. Fol. Nagler 1. Mit Rand.

P. van Serwouter?

1110. Zwei Bauern und eine Bäuerin in einer Kneipe. 4°.
Radirt. Trefflicher Abdruck und äusserst selten.

Adam Silo.

1111. 6 Bl. Die Folge der Marinen. Nagler 1—6.
Treffliche Abdrücke dieser äusserst seltenen Folge.

1112. Aus derselben Folge. No. 2.
Aeusserst seltener reiner Aetzdruck vor dem Namen und vor vielen Arbeiten. Vielleicht einzig.

1113. Der Schiffbruch. Nagler No. 9. Weigel's Kunstcatalog No. 5491. Qu. fol.
Trefflicher und äusserst seltener Abdruck, wahrscheinlich vor dem Namen des Künstlers. Scharf beschnitten.

J. Smees.

1114. 5 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 1—5.
Schöne Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Franz Snyders.

1115. Rechts in einem Korbe ein Kalbskopf mit Gemüse, rechts zwei halb sichtbare Hunde, von denen einer mit den Vorderbeinen auf einem Stuhl steht. Auf der Rücklehne des Stuhles bezeichnet: »Sniers pin. fec.« Qu. 8°.
Schöne alte Radirung. Aeusserst selten.

Jan van Steen?

1116. Profilbildniss einer sitzenden Alten. 16°.
Radirt.

Dirk Stoop.

1117. 12 Bl. Die Folge verschiedener Pferde. B. 1—12.
Ausgezeichnet schöne gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe und vor den Nummern. Selten. Gleichmässige Rändchen angesetzt.

1118. 5 Bl. aus der Folge von sieben Blättern: »Die Reise der Catharine, Infantin von Portugal, zur Vermählung mit Carl II. von England anno 1662. B. 13. 14. 16. 17. 18.
Sehr schöne Abdrücke dieser eminent seltenen Blätter.

1119. 3 Bl. Der gleichen Folge. B. 13. 14. 16.
Ebenso.

1120. 10 Bl. Darstellungen zu den Fabeln des Aesop. Weigel No. 30. 34.— 38. 42. 43. 46. 50.
Schöne Abdrücke. Aeusserst selten.

1121. Ein Blatt aus der gleichen Folge. W. 42.
Erster Abdruck vor der Aufarbeitung der Platten.

1122. Eine Reiterschlacht. Qu. fol. Weigel Suppl. p. 166.
Trefflicher Abdruck mit Rand. Gestochen nach dem Blatte von J. W. Baur in der Strada. Aeusserst selten.

1123. Schlacht. Im Vordergrunde der Tross. Weigel Suppl. 29.
Schöner Abdruck Aufgezogen. Wahrscheinlich Fragment. Aeusserst selten.

A. Storck.

1124. Marine. Qu. 4°.
Sehr selten.

1125. Eine Seeschlacht. Qu. 4°.
Radirt. Sehr schöner Abdruck. Selten. Der Name A. Storck eingezeichnet.

1126. Ansicht eines Seeschiffes von hinten. Roy. fol.
Radirt. Selten. Der Name Stork mit Tusche eingezeichnet. Aus Verstolk's Sammlung.

Hermann Swanefelt.

1127. 23 Bl. Die Folge der kleinen ovalen Landschäftchen. B. 1—12. 14—24.
Treffliche Abdrücke, zum Theil mit Rand.

1128. Die kleine ovale Landschaft mit den Satyren. B. 25.
Schöner Abdruck auf starkem Papier. Von grösster Seltenheit.

1129. 6 Bl. Die Folge der Thiere. B. 26—31.
Sehr schöne Abdrücke mit Audran's Adresse. Fehlt No. 32. Die Schweine.

1130. 4 Bl. Aus derselben Folge. B. 28. 30. 31. 32.
Aeusserst seltene Abdrücke vor aller Schrift.

1131. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 34.
Trefflicher Druck. Aeusserst selten.

1132. 13 Bl. Ansichten aus Rom, Gedeon Tallemant zugeeignet. B. 36—48.
Treffliche und seltene erste Abdrücke vor der Adresse.

1133. 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit den Satyren. B. 47—52.
Treffliche erste Abdrücke dieser seltenen Folge.

1134. 13 Bl. Diverses vues de Rome. B. 53—65.
Treffliche und sehr seltene erste Abdrücke dieser Hauptfolge.

1135. Der Engel tröstet die Hagar. B. 67.
Trefflicher silbertöniger erster Abdruck. Etwas fleckig. Scharf beschnitten. Aeusserst selten.

1136. Der junge Tobias. B. 68.
Trefflicher erster Abdruck vor Audran's Adresse. Ebenso.

Hermann Swanefelt.

1137. Elias in der Wüste. B. 69.
Ebenso.

1138. Pan und Syrinx. B. 70.
Mit Rossi's Adresse.

1139. 4 Bl. Französische Ansichten. B. 72—75.
Treffliche Abdrücke mit Israel's Adresse. Selten.

1140. Vue de Rome. B. 76.
Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.

1141. 4 Bl. Folge von Landschaften. B. 77—80.
Ausgezeichnet schöne erste Abdrücke.

1142. Die zwei Reiter. B. 79.
Ebenso.

1143. Der Abend. B. 81.
Sehr schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten.

1144. Die kleine Holzbrücke. B. 82.
Trefflicher erster Druck. Scharf beschnitten.

1145. Der Cardinal. B. 83.
Ebenso. Mit kleinem Rande.

1146. Der Sonnenschirm. B. 85.
Ebenso.

1147. Der Gruss. B. 86.
Ebenso.

1148. Das Hospital. B. 87.
Ebenso.

1149. Die Reisenden. B. 88.
Ebenso, mit Rand.

1150. Der Bach am Waldessaum. B. 89.
Ebenso, ohne Rand.

1151. Die Wäscherinnen. B. 90.
Ebenso, mit Rand.

1152. Die Grotte der Nymphe Egeria. B. 91.
Ebenso.

1153. Das Stadtthor. B. 92.
Ebenso.

Hermann Swanefelt.

1154. Die Klostersuppe. B. 93.
Ebenso.

1155. Das Schloss auf der Felsenhöhe. B. 94.
Ebenso.

1156. Mercur gebietet dem Battus Schweigen. B. 95.
Guter Abdruck mit Mariette's Adresse.

1157. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Adresse.

1158. Battus von Mercur in einen Stein verwandelt. B. 96.
Schöner Abdruck mit Valdor's Adresse.

1159. 4 Bl. Landschaften mit der Flucht nach Aegypten. B. 97—100.
Treffliche erste Abdrücke.

1160. 6 Bl. Folge der Geschichte des Adonis. B. 101—106.
Treffliche und sehr seltene erste Abdrücke.

1161. Aus derselben Folge die Begegnung der Diana und Venus. B. 103.
Erster Druck. Fleckig.

1162. 4 Bl. Die Folge der Büssenden. B. 107—110.
Treffliche erste Abdrücke. Selten.

1163. Bileam's Esel. B. 111.
Schöner Abdruck mit Poilly's Adresse.

1164. Der Eseltreiber. B. 112.
Schöner erster Druck. Scharf beschnitten.

1165. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Gebräunt.

1166. Das Gebirge. B. 113.
Schöner erster Druck.

1167. Der grosse Wasserfall. B. 114.
Ebenso.

1168. Die Baumgruppe. B. 115.
Trefflicher erster Abdruck.

1169. Der Sarkophag. B. App. 1.

Hermann Swanefelt.

1170. Landschaft mit Wasserfall. Weigel Suppl. p. 90.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Von grösster Seltenheit.

1171. Dasselbe Blatt.
Mit derselben.

1172. Landschaft. Links ein an einem Flusse sitzender Mann, der mit einem anderen stehenden spricht. Rechts ein Haus, vor welchem eine Baumgruppe, ganz vorn auf derselben Seite eine Frau, die einen Korb auf dem Kopfe trägt. Qu. 4°.
Trefflicher Aetzdruck eines sehr hübschen Blattes.

Michael Sweerts.

1173. Der Raucher mit dem Knaben. B. 2.
Brillanter Abdruck dieses Hauptblattes. Von allergrösster Seltenheit.

1174. Des Künstlers Eigenbildniss. B. 3.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

1175. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

1176. Wilhelm van der Borcht. Hüftbild. B. 4.
Trefflicher Druck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

1177. Hüftbild eines Mannes mit langen Haaren. B. 5.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Sehr selten.

1178. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck.

1179. Brustbild eines alten Mannes mit Barett. 8°.
Radirt in freier Manier. Zweifelhaftes Blatt mit einem eingezeichneten Monogramm. Jedenfalls nicht von Sweerts.

David Teniers.

1180. Das flämische Dorffest. Rigal 1.
Guter Abdruck dieses Hauptblattes von der aufgestochenen Platte. Aufgezogen. Oben ganz wenig verschnitten. Selten.

1181. Die Versuchung des heiligen Antonius. Rigal 11.
Schwacher Abdruck. Selten.

David Teniers.

1182. Aus der Folge der fünf Sinne: Das Gehör. Rig. 16.
Trefflicher erster Druck vor dem Monogramm. Fleckig.

1183. Aus derselben Folge: Der Geschmack. Rig. 19.
Ebenso.

1184. Interieur einer holländischen Kneipe mit 7 Bauern, darunter zwei Kartenspieler und zwei Raucher. Rigal 20.
Trefflicher Abdruck mit dem Monogramm. Mit einigen ganz unbedeutenden Farbefleckchen. Sehr selten.

1185. Der Rundtanz. Rigal 22.
Trefflicher Druck. Ein Eckchen beschädigt und gebräunt. Sehr selten.

1186. Die Bauern am Feuer. Rigal 24.
Guter Druck. Im Vordergrund nicht vollkommen im Druck.

1187. Der Bauer mit dem breitkrämpigen Hute vor der Eierschüssel. Rigal 25.
Trefflicher Druck. Mit Rändchen.

1188. Der Bauer mit dem Hute in der Hand und dem Besen. Rigal 26.
Ebenso.

1189. Der alte Dudelsackbläser. Rigal 28.
Ebenso.

1190. Die zwei Bauern mit den Angelruthen. Rigal 29.
Ebenso.

1191. Der Flötenbläser. Rigal 30.
Trefflicher Druck dieses mit „Coryn Boel f.“ bezeichneten Blattes. Sehr selten.

1192. Die Frau, den Rosenkranz betend. Rigal 31.
Trefflicher Druck. Sehr selten.

1193. Die Bogenschützen. Rigal 37.
Trefflicher Druck eines Hauptblattes. Sehr selten.

1194. Die um ein Fass herum sitzenden und kneipenden Bauern. Rigal 40.
Ebenso.

David Teniers.

1195. Der Tanz vor der Schenke. Rigal 39.
Ausgezeichnet schöner Abdruck. Sehr selten.

1196. Landschaft mit Gebäuden. Rechts zwei Hütten, in der Thüre der einen eine Frau, vor derselben zwei Bauern im Gespräche, rechts neben ihnen ein Hund. Links Wasser, weiter hinten Berge mit einem Galgen, gegen die Mitte sieht man aus dem Gebüsche eine Kirche hervorragen. Vorn gegen die Mitte ein Steinbock, darauf DT. F. Nicht bei Rigal. Höhe 3″ 9‴. Breite 5″ 7‴.
Aeusserst selten. Etwas schmutzig im Papier.

1197. Der Bauer mit dem Pflaster. Oben links das Monogramm. Nicht bei Rigal. 4°.
Nicht gut erhalten.

Th. van Thulden.

1198. 6 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. 4°.
Treffliche Abdrücke.

1199. Ein Schäfer und eine Schäferinn. Qu. 4°.
Aeusserst seltener erster Abdruck vor Namen und Adresse.

Lucas van Uden.

1200. 12 Bl. Folge verschiedener Landschaften. B. 1—12.
Sehr schöne zum Theil vortreffliche Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.

1201. 8 Bl. Folge verschiedener Landschaften. B. 13—20.
Mit Ausnahme von 2 Blatt B. 13 und B. 19 treffliche erste Abdrücke vor den Nummern. Einige mit Rand. Diese Folge ist wahrscheinlich von P. A. Immenraet nach L. van Uden's Zeichnungen radirt.

1202. 6 Bl. Folge verschiedener Landschaften. B. 21—26.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Wyngaerden's Adresse.

1203. Aus derselben Folge. B. 23.
Trefflicher Druck mit derselben Adresse.

1204. Dasselbe Blatt.
Schöner Druck. Ebenso.

Lucas van Uden.

1205. 5 Bl. der Folge verschiedener Landschaften. B. 27—32. Fehlt No. 30.
Treffliche alte Drucke mit Wyngaerden's Adresse.

1206. Die Landschaft mit Jägern. B. 34.
Trefflicher Druck.

1207. Das von Bäumen umgebene Dorf. B. 35.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1208. 5 Bl. der Folge verschiedener Landschaften. B. 36—41. Fehlt No. 36.
Treffliche Drucke dieser sehr seltenen Folge.

1209. 3 Bl. Folge von drei Landschaften in schmaler Form. B. 45—47.
Treffliche alte Drucke mit Wyngaerden's Adresse. Selten.

1210. Der umgeworfene Wagen. B. 48.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Wyngaerden's Adresse, auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1211. Dasselbe Blatt.
Ebenso schön.

1212. Die Flucht nach Aegypten. B. 49.
Trefflicher zweiter Druck mit Wyngaerden's Adresse, aber vor der Retouche.

1213. Landschaft mit einem brennenden Gebäude, nach Titian. B. 51.
Trefflicher Druck mit Wyngaerden's Adresse. Selten.

1214. Ansicht einer italienischen Stadt, nach Titian. B. 52.
Ebenso. Selten.

1215. Landschaft mit vielen Reitern, nach Titian. B. 53.
Ebenso. Selten.

1216. Bergige Landschaft mit der heiligen Familie, nach Titian. B. 54.
Trefflicher Abdruck mit Wyngaerden's Adresse. Selten. Mit einem unbedeutenden gelben Flecken.

1217. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, nach Titian. B. 55.
Trefflicher Druck mit Wyngaerden's Adresse. Selten.

Lucas van Uden.

1218. Das Kapuziner-Kloster, nach Rubens. B. 96.
Ausgezeichnet schöner und sehr seltener Druck vor vielen Arbeiten; namentlich ist die Staffage noch viel weniger bearbeitet, der laufende Hund ganz weiss. Mit einem unbedeutenden röthlichen Fleck.

1219. Dasselbe Blatt.
In vorzüglichem Abdruck des zweiten Zustandes.

1220. Die Pferde in der Tränke. B. 57.
Trefflicher und sehr seltener erster Druck nur mit Uden pinxit et excudit.

1221. Dasselbe Blatt.
In schönem zweiten Druck mit Rubenius pinxit und Wyngaerden's Adresse.

1222. Die Landschaft mit den fünf Kühen. Rubens p. B. 58.
Ausserordentlich schöner Abdruck mit Rubenius pinxit. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1223. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Abdruck desselben Zustandes.

1224. Das Dorf am Bache nach Rubens. B. 59.
Ausserordentlich schöner und seltener erster Abdruck vor Rubens pinxit und vor sehr vielen Ueberarbeitungen, mit Uden's und Wyngaerden's Namen.

1225. Dasselbe Blatt.
In trefflichem Druck mit Ruben's pinxit.

Unbekannt.

Holländische Radirungen.

Anonym holländischer Radirer.

1226. Die Musikalische Unterhaltung. In einem Zimmer sind vier Personen, die musiziren, hinter denselben ist ein grosses halbbogiges Fenster.
Von Linck im Appendix des Werkes über Dietrich unter Nummer 2 beschrieben, hier in einem Abdruck vor Dietrichs Namen. Sehr interessantes Blatt in der Art des Van Haeften.

1227. Landschaft mit zwei Eichen. In Ruysdael's Manier. Qu. 4^{0}.
Geistreich radirt.

Unbekannt.

Holländische Radirungen.

Anonym holländischer Radirer.

1228. Brustbild eines holländischen Admirals. Gr. 4°.
Vortrefflich radirtes Blatt. Ausgeschnitten aus einem grösseren Blatte und mit einem Stichrand in Tusche versehen.

1229. Landschaft mit zwei Kühen und einem Hirtenknaben. Nach Berghem. Kl. fol.
Wahrscheinlich von I. de Visscher.

1230. Landschaft. Von rechts ein Wasserfall, links ein sitzender lesender Mann. Qu. kl. fol.
Gut radirtes Blatt.

1231. Landschaft mit Ruinen, davor ein Eseltreiber und zwei knieende Männer. 4°.
Schön radirtes Blatt.

1232. Felsige Landschaft mit Wasserfall. Qu. 4°.

1233. Satyren und Nymphen in einem Wald sich belustigend. Qu. 4°.
Geistreich radirt.

1234. Marine mit mehreren grösseren und kleineren Schiffen auf bewegtem Wasser. Qu. kl. fol.
Treffliche alte Radirung.

1235. Landschaft mit dem Engel, der den jungen Tobias führt. Qu. 4°.
Jedenfalls nach Elsheimer. Mit Rand. Sehr schönes Blatt.

1236. Landschaft mit hohen Bergen im Hintergrunde. Rechts vorn bewachsene Felswände. Links auf einem Hügel eine Baumgruppe. Qu. kl. 4°.
Vortreffliche alte Radirung.

1237. Marine. Ganz vorn rechts am Ufer zwei Männer, deren einer mit einem Stocke in's Meer zeigt. Daneben in einem Ruderboot fünf Männer an einer Segelbarke. Weiter zurück ein grosser Zweimaster von hinten gesehen. Links ein anderer Zweimaster die Breitseite zeigend. Qu. gr. fol.
Trefflich und geistreich radirtes Blatt. Unbeschrieben.

Moses Uytenbroeck.

1238. Das Bildniss des Meisters. B. 1.
Guter Abdruck mit Day's Adresse.

1239. Die Verstossung der Hagar. B. 2.
Erster Abdruck.

1240. Hagar zieht in die Wüste. B. 3.
Mit der ersten Adresse von Jansen.

1241. Dasselbe Blatt.
Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

1242. Der Engel tröstet die Hagar. B. 4.
Sehr seltener nicht ganz vollendeter Probedruck. Vor den Bergen im Hintergrund.

1243. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor Hondius Adresse.

1244. Hagar in der Wüste. B. 5.
Trefflicher erster Abdruck mit J. V. exc.

1245. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck mit C. J. Visschers exc.

1246. Andere Darstellung desselben Gegenstandes. B. 6.

1247. Noch andere Darstellung. B. 7.

1248. Hagar vom Engel getröstet. B. 8.

1249. Abraham und Isaak zum Opfer gehend. B. 9.
Erster Abdruck vor der Nummer 4.

1250. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck.

1251. Samuel salbt Saul zum Könige. B. 11.
Zweiter Abdruck.

1252. 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. B. 13—16.
Treffliche erste Abdrücke.

1253. 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 15. 16.
Spätere Abdrücke.

1254. Die Rückkehr aus Aegypten. B. 17.
Mit Day's Adresse.

Moses Uytenbroeck.

1255. 5 Bl. Aus der Folge »die Fabel des Argus«. B. 18—22.
Schöne Drucke. Ein Blatt defekt.

1256. Argus bittet den Mercur bei ihm zu bleiben. B. 21.
Schöner Druck.

1257. Mercur schläfert den Argus ein. B. 24.
Scharf beschnitten.

1258. Andere Darstellung. B. 25.
Ebenso.

1259. 2 Bl. Apollo hütet die Heerden des Admetes. B. 26.
Erster Abdruck vor dem Namen. Dabei ein zweiter Abdruck.

1260. 2 Bl. Battus verräth das Geheimniss des Mercur. B. 27.
Erster Abdruck vor dem Namen. Dabei ein zweiter Druck.

1261. Mercur und Battus. B. 29.
Zweiter Druck.

1262. Diana und ihre Nymphen. B. 31.
Schöner Abdruck mit dem Namen.

1263. Der schlafende Silen. B. 33.

1264. Der Mann mit dem Melone. B. 34.

1265. 2 Bl. Die auf den Knieen liegende Frau bei dem Schäfer. Die Familie. B. 36. 37.

1266. Die Frau im Bade. B. 38.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

1267. 2 Bl. Die aus dem Bade kommende Frau. Die im Bade überraschte Frau. B. 39. 40.

1268. Die im Bade überraschte Frau. B. 40.
Erster Abdruck vor dem Namen.

1269. 4 Bl. Thierstücke. B. 41—44.
Schöne Abdrücke.

1270. Die Esel. B. 44.
Trefflicher erster Abdruck vor dem Namen.

1271. Die Hirten Arcadiens. B. 45.

1272. Die junge Mutter bei dem Greis. B. 47.

Moses Uytenbroeck.

1273. Der Hirte und die Hirtin. B. 48.

1274. Der Sturm. B. 49.

1275. 2 Bl. Die tabakbauenden Indier. B. 49 u. 51.
Treffliche Abdrücke.

1276. Die Landschaft mit dem belasteten Esel. B. 52.
Erster Abdruck.

1277. 6 Bl. Diverse Landschaften. B. 53—58.

1278. 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 53. 56.
Erste Abdrücke vor dem Namen.

1279. Eine junge nackte Frau liebkost einen Mann der eben in's Bad steigen will. Rig. 59.

1280. Ein junger Hirte sitzt am Wasser neben einer Kuh und zwei Ziegen. Rig. 60.

1281. Landschaft mit Felsen, vorn rechts drei Männer. Rig. 61.
Trefflicher erster Abdruck vor der Nummer 4.

1282. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Fleckig.

1283. Das dritte Blatt der Indier. Weigel 62.

1284. Eine stehende Kuh, neben ihr liegen eine Ziege und zwei Schafe. 8°. Weigel 63.
Aeusserst selten.

1285. Eine von vorn gesehene liegende Kuh. Weigel 64.
Ebenso.

1286. Ein Pferd mit langer Mähne, nach links gehend. Weigel 65.
Ebenso.

Ludwig de Vadder.

1287. Der grosse Baum am Wege. B. 1.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit den Figuren. Sehr selten wie alle folgenden.

1288. Der vertiefte Weg. B. 2.
Ebenso.

1289. Das Haus im Gebüsche. B. 3.
Ebenso.

Ludwig de Vadder.

1290. Das Haus am Teich. B. 4.
Ebenso.

1291. Der mit Bäumen besetzte Hügel. B. 6.
Ebenso.

1292. Die grosse Hütte. B. 8.
Ebenso.

1293. Der Falkenträger. B. 9.
Trefflicher erster Abdruck vor dem Falkenträger und vor dem Zusatze adder fec. sowie vor vielen Ueberarbeitungen. Mit sehr breitem Rande. Aeusserst selten.

1294. Dasselbe Blatt.
In trefflichem und sehr seltenem zweiten Druck vor der No. 5 unten rechts und vor den Grabstichelretouchen.

1295. Die Landschaft im Regen. B. 11.
Trefflicher zweiter Druck mit Wyngaerden excudit. Sehr selten.

1296. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ausserordentlicher schöner Abdruck, die Platte voll Ton. Der Unterrand wenig defekt.

Wallerant Vaillant.

1297. Robert de Gravel. 1656. u. 1657. Gesandter in Frankfurt a. M. Brustbild in Oval. Fol. Wes. 4.
Radirt. Aeusserst selten und vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1298. Johann Philipp von Schönborn, Kurfürst und Erzbischof von Mainz. Brustbild. Fol. Wes. 5.
Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen radirten Blattes.

1299. Carl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz im Kurornate. Hüftbild. Fol. Wes. 2.
Trefflicher Abdruck dieser sehr seltenen Radirung, mit viel Rand.

J. E. van Varelen.

1300. Der zweirädrige Karren vor dem Hause. Nagler XIX. p. 441.
Vorzüglicher Abdruck. Links unten in der Ecke das Monogramm in Spiegelschrift. Aeusserst selten.

Adrian van de Velde.

1301. 10. Bl. Verschiedene Thiere. B. 1—10. Complete Folge.
Treffliche zweite Abdrücke mit Danckerst's Adresse. Von schönster Erhaltung, mit Rändchen.

1302. 10 Bl. Dieselbe Folge.
In modernen Abdrücken.

1303. 5 Bl. Die Folge von Kühen, Ochsen und Schafen. B. 11-15.
In trefflichen alten Abdrücken mit Rändchen aus de Graaf's Sammlung.

1304. Die liegende Ziege. B. 16 zu der vorhergehenden Folge gehörend.
Von der allergrössten Seltenheit und in fast allen Sammlungen fehlend. Herrliches Exemplar auf Schellenkappenpapier.

1305. Der Hirt und die Hirtin mit ihrer Heerde. B. 17.
Aeusserst seltener erster Abdruck mit der weissen Stelle rechts. Wohl erhalten.

1306. Dasselbe Blatt.
In höchst seltenem zweiten Druck, die weisse Stelle ist mit Strichen überlegt. Scharf beschnitten und fleckig.

1307. Dasselbe Blatt.
In trefflichem alten Druck vor Houwen's Adresse. Knapp beschnitten.

1308. Das Burgthor. B. 18.
Trefflicher Abdruck. Von allergrösster Seltenheit. Hat durch Bleichen etwas gelitten.

1309. Ein Reiter im Mantel zu Pferd, gefolgt von einem Mann mit einem Esel. Qu. kl. fol.
Oben links bezeichnet. A. V. Velde f. Modernes Blatt.

Jan van de Velde.

1310. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Qu. fol.
Treffliche Abdrücke. Ein Blatt scharf beschnitten.

1311. 12 Bl. Die Folge der Monate. Qu. fol.
Ebenso. Zum Theil scharf beschnitten. Doch sämmtlich mit den Unterschriften.

Heinrich Verschuring.

1312. Die Schlacht. B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Die Platte hat nicht gut geätzt. Aeusserst selten.

Heinrich Verschuring.

1313. Die Reisenden. B. 2.
Ausgezeichnet schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ebenso.

1314. Die drei Hunde. B. 4.
Trefflicher Abdruck mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1315. Büste eines Kriegers mit Helm. Nicht bei Bartsch und Rigal. Brouillot. No. 2519. Zweifelhaftes Blatt.

1316. Landschaft. Auf einer am Wasser hingebauten hohen Mauerstrasse stehen neben Ruinen einige Häuser. Rechts vorn ein gesatteltes Pferd. Qu. gr. 4⁰.
Nicht beschrieben und äusserst selten. Vor den Grabstichelarbeiten. Ausserordentlich geistreiche Radirung. Aus Weber's Händen.

D. Vinkenboons.

1317. Das Liebespaar und der Tod im Walde. Qu. 4⁰.
Trefflicher Abdruck. Selten.

1318. Eine Bäuerin sitzt unter einem Baum, neben ihr ein Bauer die Clarinette blasend. 4⁰.
Mit dem Monogramm Vinkenboons. Schön radirtes Blatt in der Art des Scheits oder Nypoort.

Isaak van der Vinne.

1319. 12 Bl. Gegenden und Ortschaften bei Harlem. Qu. 4⁰.
Treffliche Drucke mit den Inschriften und den Nummern. Selten. Sehr schöne Folge.

1320. 3 Bl. Brederode und zwei andere Ansichten.
Treffliche und höchst seltene Abdrücke vor der Schrift und vor den Nummern. Mit Rand.

Jan de Visscher.

1321. Ein altes Mütterchen, auch das Fischweibchen von Leyden oder die Mutter des Cornelius de Visscher genannt. Wes. 26. 4⁰.
Trefflicher erster Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

1322. Ein ähnliches Blatt.
Pendant zum vorigen. Nicht beschrieben. Dem J. de Visscher zugeschrieben.

G. du Vivier.

1323. Die Köchin. RD. 5.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Selten.

Simon de Vlieger.

1324. Der helle Wald. B. 3.
Trefflicher Druck dieses ausserordentlich zart radirten Blattes.

1325. Die Landzunge. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, das in den grössten Sammlungen fehlt. Ohne Beschädigung aufgezogen.

1326. Der Getreide-Transport. B. 5.
Schöner alter Druck.

1327. Der Wald am Kanal. B. 6.
Sehr schöner alter Druck.

1328. Der grüne Hügel. B. 7.
Ausgezeichnet schöner Abdruck voll Plattenschmutz, mit Rand. Mit einem kleinen gelben Flecken. In solcher Schönheit von grösster Seltenheit.

1329. Die Herberge. B. 8.
Trefflicher Druck dieses Capitalblattes auf Schellenkappenpapier. Mit einigen Oelfleckchen.

1330. Der Marktflecken. B. 9.
Ebenso.

1331. Die Fischer. B. 10.
Abdruck von erster Schönheit dieses seltenen Hauptblattes, mit starkem Plattenschmutz, und die Arbeiten am Himmel sehr voll im Ton.

1332. 10 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. B. 11—20.
Schöne alte Drucke, mit Danckert's Adresse auf dem letzten Blatte.

1333. Das Schiff-Zugpferd. B. 14.
Schöner erster Druck vor der Nummer.

1334. Die Ziegen. B. 19.
Schöner alter Druck vor der Nummer, eingerissen und geflickt.

1335. Der Kettenhund. B. 20.
Abdruck von erster Schönheit, vor der Adresse und vor der Nummer. Sehr selten.

Simon de Vlieger.

1336. Ein Zigeuner mit einem vornehmen Kinde. Nagler XX. p. 463. No. 21. Brouillot II No. 2549.
Trefflicher Druck von der grössten Seltenheit.

J. den Vyl.

1337. Der Ochse und das Schaf. B. 1.
Trefflicher Druck. Mit einer ganz leicht gebräunten Stelle. Ausserordentlich selten.

1338. Der Stier. B. 2.
Trefflicher Druck. Ebenso.

1339. Die zwei Ochsen. B. 3.
Schöner Druck. Ebenso selten. Mit L. Lodewyck's Adresse.

1340. Dasselbe Blatt.
In schöner alter Copie des dritten Zustandes.

J. B. de Wael
der Alte.

1341. 11 Bl. Aus der Folge verschiedener Gegenstände. B. 1—5. 7. 8. 12—14.
Gute Abdrücke. Theilweise fleckig.

1342. Rauchende und trinkende Bauern. Qu. 4°.
Trefflicher Druck mit van den Enden's Adresse. Sehr selten.

Cornelius und J. B. de Wael.

1343. 5 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Qu. fol.
Treffliche Abdrücke dieser seltenen Folge. Zwei Blatt mit kleinen Restaurationen.

1344. Aus derselben Folge »der verlorene Sohn aus dem Wirthshaus verjagt.« Qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Anton Waterloo.

1345. Die Allee. B. 1.
Erster Druck vor der Nummer.

1346. 2 Bl. Dasselbe Blatt und die Ruine. B. 1. 2.
Alte Drucke mit den Nummern.

Anton Waterloo.

1347. 4 Bl. Folge von Landschaften. B. 3—6.
Moderne Drucke.

1348. 4 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso.

1349. 3 Bl. Derselben Folge. B. 3. 5. 6.
Ebenso.

1350. 3 Bl. Derselben Folge. B. 3. 5. 6.
Treffliche erste Drucke vor den Nummern.

1351. 2 Bl. Derselben Folge. B. 3. 6.
Ebenso.

1352. Die Einsiedelei. B. 4.
Aeusserst seltener erster Druck mit Rothsteineinzeichnungen, vor den diagonalen Strichen in der Ecke links. Mit breitem Rande.

1353. 12 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 7—18.
Gute erste Abdrücke vor Veränderung der Nummern. B. 17 von B. Graat in vorzüglichem Druck auf Schellenkappenpapier. Sämmtlich mit breitem Rande.

1354. Der Widder, der Hammel und der Ziegenbock. B. 17.
Von Barent Graat. Trefflicher Druck. Selten.

1355. Der Waldeseingang. B. 19.
Trefflicher alter Abdruck mit der Nummer 12. Selten.

1356. Die Schleusse B. 20.
Trefflicher alter Druck. Selten.

1357. 12 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 21—32.
Gute alte vierte Abdrücke mit a. und Antoni Waterloo fc. Mit breitem Rande.

1358. 4 Bl. Aus der Folge von Landschaften. B. 34—37.
Späte Drucke.

1359. Die zwei Wanderer im Walde. B. 33.
Trefflicher erster Druck mit der Adresse des Meisters, mit Rand.

1360. Die Frau auf der kleinen Holzbrücke. B. 34.
Schöner alter Druck.

1361. 6 Bl. Dieselbe Folge.
Alte Abdrücke vor der Retouche.

Anton Waterloo.

1362. 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 48. 50. 52.
Späte Drucke.

1363. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 53—58.
Späte Abdrücke nach der Retouche.

1364. 6 Bl. Dieselbe Folge.
Alte Abdrücke vor der Retouche.

1365. Die Schafheerde im Wasser. B. 35.
Vorzüglich schöner alter Druck mit Rand.

1366. 2 Bl. Die Schafheerde im Wasser, Knaben und ihr Hund am Wasser. B. 35. 36.
Spätere Drucke.

1367. 2 Bl. Die Schafheerde im Wasser, die zwei Hirten am Fusse des Baumes. B. 35. 37.
Spätere Drucke.

1368. Der Baum in der Mitte des Vordergrundes. B. 38.
Treffliche alte holländische Copie dieses seltenen Blattes.

1369. Die Hütte im Mondschein. B. 39.
Trefflicher und äusserst seltener erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, namentlich auf dem Kamin und dem Dache des Hauses. Dabei ein zweiter Abdruck.

1370. Die helle Nacht. B. 40.
Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

1371. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 41—46.
Sehr schöne alte Abdrücke dieser seltenen Folge. Vor der Retouche.

1372. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 47—52.
Gute Drucke nach der Aufätzung.

1373. Das im Grünen stehende Haus. B. 54.
Aeusserst seltener Abdruck in Roth gedruckt. Vor der Retouche.

1374. Eingang in den mit einem Haag umzäunten Wald. B. 55.
Ebenso.

1375. 3 Bl. Aus der gleichen Folge. B. 54. 57. 58.
Spätere Abdrücke.

1376. Der schiefstehende Baum. B. 58.
Guter Abdruck vor der Retouche.

Anton Waterloo.

1377. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 59—64.
Gute alte Abdrücke vor der Retouche, mit Rand.

1378. Der Mann und die Frau bei der kleinen Brücke. B. 59.
Schöner Abdruck vor der Retouche.

1379. Die zwei Knaben und der bellende Hund. B. 64.
Ebenso.

1380. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1381. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 65—70.
Gute alte Abdrücke vor der Retouche. Mit Rand.

1382. 4 Bl. Derselben Folge. B. 65—68.
Spätere Abdrücke.

1383. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 71—76.
Schöne alte Abdrücke dieser seltenen Folge.

1384. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 77—82.
Sehr schöne und treffliche alte Abdrücke vor der Retouche. Selten.

1385. Der kleine Steg. B. 78.
Schöner alter Abdruck auf Amsterdamer Wappenpapier.

1386. Die Mutter mit den drei Kindern. B. 79.
Schöner alter Abdruck.

1387. Die Treiber. B. 80.
Sehr schöner alter Druck.

1388. Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck.

1389. Der Hirte auf der kleinen Brücke. B. 81.
Trefflicher alter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. Mit einem unterlegten Risschen.

1390. Dasselbe Blatt.
Guter älterer Abdruck.

1391. 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 83—88.
Sehr schöne zum Theil vorzügliche Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.

1392. 6 Bl. Folge von Landschaften und Ansichten. B. 89—94.
Späte Abdrücke.

Anton Waterloo.

1393. 6 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso.

1394. Ansicht einer holländischen Stadt. B. 90.
Sehr seltener alter Abdruck in Roth.

1395. Das Dorf im Thal. B. 93.
Ebenso.

1396. Dasselbe Blatt.
Alter Abdruck mit Rand.

1397. 12 Bl. Folge von Landschaften. B. 95—106.
Sehr schöne und vorzügliche Abdrücke dieser seltenen Hauptfolge, meist auf Schellenkappenpapier, mit kleinem Rand.

1398. Der Platz vor dem Wirthshaus. B. 95.
Sehr früher Abdruck vor vielen Stichelarbeiten. Der Druck ist unvollkommen.

1399. 6 Bl. Folge von Landschaften in die Breite. B. 107 bis 112.
Gute alte Abdrücke vor der Retouche auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit viel Rand.

1400. 6 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso. Die Abdrücke etwas schwächer.

1401. 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 108. 111.
Ganz späte Abdrücke.

1402. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in die Breite. B. 113. bis 118.
Schöne alte Abdrücke vor der Retouche. Auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rand.

1403. Dieselbe Folge.
Neue Abdrücke.

1404. Die Linde vor dem Wirthshaus. B. 113.
Schöner alter Abdruck vor der Retouche auf Amsterdamer Wappenpapier.

1405. Dasselbe Blatt.
Neuer Druck.

1406. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in die Höhe. B. 119 bis 124.
Neue Drucke.

Anton Waterloo.

1407. Die Mühle B. 119.
Trefflicher Abdruck vor der Retouche. Ein Hauptblatt.

1408. Dasselbe Blatt.
Moderner Abdruck.

1409. Der am Bache saufende Hund. B. 120.
Vorzüglich schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit einer Restauration.

1410. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Nicht restaurirt.

1411. Der kleine Bucklige auf dem Holzsteg. B. 121.
Sehr schöner alter Abdruck.

1412. Die Mutter mit den zwei Kindern am Wege ruhend. B. 122.
Ausgezeichnet schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ein seltenes Blatt.

1413. Die zwei ruhenden Wanderer im Walde. B. 123.
Sehr schöner alter Abdruck.

1414. Die kleine Brücke über dem Bache. B. 124.
Neuer Druck.

1415. 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
Neue Drucke.

1416. Alpheus und Arethusa. B. 125.
Sehr schöner alter Druck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1417. Apollo und Daphne. B. 126.
Sehr schöner alter Druck. Ebenso.

1418. Mercur und Argus. B. 127.
Trefflicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1419. Pan und Sirinx. B. 128.
Vorzüglicher Druck.

1420. Venus und Adonis. B. 129.
Moderner Druck.

1421. Der Tod des Adonis. B. 130.
Ausgezeichnet schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1422. Die Verstossung der Hagar. B. 131.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Anton Waterloo.

1423. Der Engel tröstet die Hagar. B. 132.
Ebenso.

1424. Der Prophet Juda. B. 133.
Trefflicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes auf Schellenkappenpapier.

1425. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Roth gefärbt.

1426. Dasselbe Blatt.
Späterer Druck.

1427. Der junge Tobias und der Engel. B. 134.
Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ein seltenes Hauptblatt.

1428. Sephora beschneidet ihren Sohn. B. 135.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1429. Elias in der Wildniss von Raben gespeist. B. 136.
Abdruck von grosser Schönheit. Leider stark defekt.

1430. Der Waldbach. Zweifelhaftes Blatt.
Schöner erster Abdruck vor der Nummer. Aeusserst selten.

Dem Meister zugeschrieben.

1431. Zwei Männer gehen durch einen Wald auf einem Wege, der vorn von rechts nach links führt. Qu. 4°.
Aetzdruck vor der Luft einer reizend radirten Platte. Aus Verstolck van Soelen's Sammlung und dort dem Waterloo zugeschrieben. Vielleicht einzig. Breite 5" 4½"' Höhe 4" 5"'.

1432. Landschaft mit einem Bache, der sich von hinten im Zickzack nach vorn schlängelt. Vorn rechts ein Baum, der bis zum oberen Stichrande reicht. Hinter diesem Baum ist ein Häuschen sichtbar. Links oben steht »Anton Waterloo« in. et. exc.
Ausgezeichnet schöner Abdruck einer reizenden Radirung, aus Esdaile's Sammlung. Aeusserst selten. Breite 5" 10½"' Höhe 4" 7½"'.

1433. Waldige Landschaft mit einem Flusse, der vorn einen kleinen Wasserfall bildet. In der Mitte eine angelnde Frau. Links auf einem Wege zwischen zwei Bäume eine zweite Frau. Oben rechts A. W. f. Links am obern Rand der Platte steht: 3 de Verzoek 1637.
Aeusserst selten. Sehr zart radirt. Breite 4" 10½"' Höhe 3" 10"'.

Bartolomaeus Weiss.

1434. Badende Nymphen im Wald. Qu. 4°.
Trefflich radirtes Blatt.

Adrian van der Werff?

1435. Die heilige Familie. 4°.
Mit dem Monogramm. Zweifelhaftes Blatt.

Michel Willmann.

1436. Susanna und die beiden Alten. 8°.
Trefflicher und sehr seltener Aetzdruck. Oben in der Mitte ein Flecken.

1437. Des Künstlers Eigenbildniss. 8°.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

Philipp Wouvermann.

1438. Das Pferd. B. 1.
Trefflicher Abdruck. Von der allergössten Seltenheit und in den meisten Sammlungen fehlend.

Thomas Wyck.

1439. 2 Bl. Die Spinnerin. B. 1.
Trefflicher Druck mit der Nummer 8, dabei ein Abdruck nach der Nummer.

1440. Die Spieler. B. 2.
Trefflicher Abdruck.

1441. Die Näherin. B. 3.
Schöner Abdruck. Die rechte obere Ecke ergänzt.

1442. Dasselbe Blatt.
In gutem Abdruck. . Ein Eckchen ergänzt.

1443. Der Mann, der seinen Schuh schnürt. B. 4.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1444. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1445. Die Spinnerin und der Schmidt. B. 6.
Trefflicher Abdruck.

1446. 4 Bl. Die Folge von Landschaften mit Ruinen. B. 7—10.
Treffliche und sehr seltene Abdrücke vor der Adresse auf dem Brunnen von No. 10. Mit viel Rand.

Thomas Wyck.

1447. 2 Bl. Der runde Thurm. B. 7.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand. Dabei eine Copie.

1448. Die Schmiede. B. 9.
Sehr schöner Abdruck.

1449. Der Brunnen. B. 10.
Sehr seltener Abdruck vor der Adresse. Mit breitem Rand. Mit ein Paar leichten gelben Flecken.

1450. Dasselbe Blatt.
Abdruck mit Dankert's Adresse.

1451. Der tanzende Bettler. B. 11.
Schöner Druck. Selten.

1452. Der traubenessende Bettler. B. 12.

1453. Die Köchinnen am Ziehbrunnen. B. 13.
Trefflicher Abdruck vor den Contretaillen auf dem Pfeiler rechts. Auf Schellenkappenpapier. Scharf beschnitten.

1454. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, ebenfalls vor den Cortretaillen. Mit vollem Plattenrand.

1455. Die Frau mit den zwei Körben. B. 14.
Trefflicher früher Abdruck voll Plattenschmutz.

1456. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1457. Der orientalische Kaufmann. B. 15.
Trefflicher Abdruck.

1458. Die am Ufer beschäftigten Matrosen. B. 17.
Ebenso.

1459. Die Spinnerin und der Fischer. B. 18.
Ebenso.

1460. Die Brücke. B. 19.
Ebenso. Aeusserst selten.

1461. Die Wassermühle. B. 20.
Ebenso. Mit Rand.

1462. Dasselbe Blatt.
Treffliche Copie.

Thomas Wyck.

1463. Die Frau neben dem ruhenden Mann. B. 21.
Trefflicher Druck mit Rand. Sehr selten.

1464. Der geöffnete Koffer. Weigel 25.
Trefflicher Druck mit der Adresse. Links etwas verschnitten. Voll Plattenton.

1465. Brustbild eines Bauern mit Schlapphut. 8°. Nicht bei Bartsch. Weigel Suppl. pag. 175.
Trefflicher erster nicht vollendeter Abdruck vor der Bordüre. Mit Rand. Sehr selten.

J. Wynants?

1466. Landschaft mit einem Flusse, der mit Waldung begrenzt wird. Qu. 8°.
Aeusserst zarte Radirung. Rechts unten in der Ecke. J. W.' f. Aus Robert Dumesnil's Sammlung. Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Dem Wynant's zugeschrieben.

1467. Dasselbe Blatt.
Im ersten Abdruck vor Ueberarbeitung des Baumes links. Es fehlt ein ganzer Zweig.

Franz van den Wyngaerden.

1468. Drei Bauern in einer Kneipe. David Teniers pinxit. kl. 4°.

P. Zaenredam.

1469. 2 Bl. Die Schlösser Assumburg und Berkenro. Qu. gr. 4°.
Trefflich radirt und selten.

Reinier Zeemann.

1470. Eine Marine. B. 1.
Ausserordentlich schöner Abdruck vor Dankert's Adresse. Dieser Plattenzustand ist nirgends beschrieben, selbst nicht in Weigel's Supplement. Auf Schellenkappenpapier, von schönster Erhaltung. Von der grössten Seltenheit.

1471. Dasselbe Blatt.
In vortrefflichem Abdruck mit Danckert's Adresse. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Ebenfalls äusserst selten.

Reinier Zeemann.

1472. Eine Marine mit einem Dreimaster. Das Schiff wird calfatert. Nicht bei Bartsch und Rigal. In Weigel's Supplement No. 170.

Pendant zu dem vorhergehenden und hier in ebenso schönem und ganz unbekannten Abdruck vor Danckert's Adresse. Auf Schellenkappenpapier und von schönster Erhaltung. Von grösster Seltenheit.

1473. Die Meuterei der Matrosen. B. 2.

Ausserordentlich schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Leider fehlt ein Theil der Marge unten, so dass es sich nicht bestimmen lässt, ob das Exemplar ein Abdruck mit oder ohne Adresse des Dankert's ist. Die rechte unten ist defect und ergänzt. Das angesetzte Stück ist 1 Zoll 7 Linien hoch und 1 Zoll breit. Dieses Blatt ist von der grössten Seltenheit.

1474. Die zwei Blockhäuser auf der Amstel. B. 3.

Ausserordentlich schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier mit den Worten: »Gemaakt Ano 1651«. Von grösster Seltenheit.

1475. 13 Bl. Recueil de plusieurs navires et paysages. B. 6 bis 18.

Schöne Drucke mit Van Merlen's Adresse Scharf beschnitten. Sehr selten.

1476. 4 Bl. Die Folge der Elemente. B. 19—22.

Treffliche alte Drucke mit der Adresse Clement de Jonghe's und den Nummern.

1477. 4 Bl. Dieselbe Folge.

Das erste Blatt trägt de Wit's Adresse, zwei spätere Drucke, ein Blatt fleckig.

1478. 3 Bl. Aus derselben Folge. La terre l'air und le feu. B. 19. 20. 22.

Alte Drucke.

1479. 8 Bl. Marinen. Erste Folge. »Quelque port de meer.« B. 23—30.

Zum Theil treffliche Drucke mit Clement de Jonghe's Adresse. Zum Theil mit sehr breitem Rand. Das erste Blatt rissig. Fünf Blätter mit viel Rand.

1480. 8 Bl. Marinen. Zweite Folge. »Verscheyde Binne-waters.« B. 31—38.

Treffliche erste Drucke mit Dankert's Adresse auf dem Titel. No. 2 ist ein späterer Abdruck.

Reinier Zeemann.

1481. 8 Bl. Folge von Schiffen. »Quelques navires«. B. 39—46.
Treffl. Abdrücke mit Van Merlen's Adresse, von tadelloser Erhaltung.

1482. 8 Bl. Verschiedene Ansichten von Amsterdam. B. 47—54.
Treffliche Abdrücke mit Clement de Jonghe's Adresse. Das Titelblatt knapp beschnitten. Die übrigen mit Rand. Auf Schellenkappenpapier.

1483. 8 Bl. Ansichten von Paris und seiner Umgebung. B. 55—62.
Schöne zweite Drucke mit J. de Wit's Adresse. Auf Papier mit dem holländischen Wappen und breitem Rande. Sehr selten.

1484. 12 Bl. Die erste Folge der Amsterdamer Schiffe. B. 63—74.
Treffliche zum Theil ausgezeichnete zweite Abdrücke mit C. Danckert's Adresse.

1485. 12 Bl. Die zweite Folge der Amsterdamer Schiffe. B. 75-86.
Eben solche Drucke.

1486. 12 Bl. Die dritte Folge der Amsterdamer Schiffe. B 87—98.
Treffliche erste Drucke mit C. Danckert's Adresse.

1487. 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 91. 94.
Ein neuer und ein alter Abdruck.

1488. 8 Bl. Die Folge der Seeschlachten. B. 99—106.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe. Sämmtlich auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Eine Capitalfolge.

1489. 13 Bl. Die Folge verschiedener Marinen. B. 107—118b.
Ausgezeichnet schöne erste Abdrücke dieser Capitalfolge, vor den Nummern, vor dem Namen des Meisters und vor der Inschrift auf dem ersten Blatt. No. 113 ist ein Abdruck, bei dem die Platte unten noch nicht beschnitten ist, wie hier mehrere folgen, und die nirgends beschrieben sind. Von grösster Seltenheit.

1490. Aus derselben Folge. B. 110.
Aeusserst seltener und ausserordentlich schöner Probedruck vor der Nummer und von der unbeschnittenen Platte, die hier unten eine weisse Marge von 7 Linien lässt. Nirgends beschrieben. Auf Schellenkappenpapier.

Reinier Zeemann.

1491. Dasselbe Blatt.
Ebenso wie die folgenden sieben Nummern Aeusserst seltene und schöne Probedrucke vor der Nummer und von der unbeschnittenen Platte.

1492. Aus derselben Folge. B. 112.

1493. Aus derselben Folge. B. 114.

1494. Dasselbe Blatt.

1495. Aus derselben Folge. B. 116.

1496. Aus derselben Folge. B. 117.

1497. Dasselbe Blatt.

1498. Aus derselben Folge. B. 118 bis.

NB. *Diese mit den grösseren Platten gedruckten Abdrücke sind von erster Schönheit.*

1499. Marine. B. 107. Titel zu der Folge von 13 Bl. B. 107—118. Von Bartsch unter No. 140 beschrieben.
Alte Copie.

1500. Aus derselben Folge. B. 110.
Trefflicher erster Druck vor der Nummer von der unten verkleinerten Platte. Scharf beschnitten und remargirt.

1501. Aus derselben Folge. B. 111.
Ebenso, mit etwas Marge.

1502. Aus derselben Folge. B. 113.
Guter dritter Druck mit Allard's Adresse.

1503. Aus derselben Folge. B. 117.
Trefflicher erster Druck vor der Nummer. Von der verkleinerten Platte. Scharf beschnitten.

1504. Aus derselben Folge. B. 118.
Ebenso.

1505. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit etwas Marge. Fleckig.

1506. 8 Bl. Die Folge der Thore von Amsterdam. B. 119—126.
Treffliche Abdrücke auf Schellenkappenpapier. Das Titelblatt mit Justus Danckert's Adresse. Das 2., 4., 6. und 7. Blatt mit der von C. Danckert's. Das dritte Blatt mit Dancker Danckert's, das fünfte und achte vor aller Adresse.

Reinier Zeemann.

1507. Aus derselben Folge. »Saaghmenlens Portie«. B. 122.
Trefflicher Druck mit C. Danckert's Adresse. Auf Schellenkappen-papier, mit etwas Rand.

1508. 11 Bl. Der Folge »Divers embarquements.« B. 127—139. Fehlen No. 132 u. 133.
Gute zweite Drucke mit Justus Danckert's Adresse auf Papier mit dem holländischen Wappen, mit Rand.

1509. 11 Bl. Derselben Folge. Fehlen No. 133 u. 138.
Ebenso, mit breitem Rande; bei 4 Blättern ist der Rand angesetzt.

1510. 4 Bl. Derselben Folgn. B. 128—131.
Gute zweite Drucke mit Rand.

1511. 6 Bl. Derselben Folge. B. 130. 133. 134. 135. 137. 138.
Ebenso.

1512. Eine Marine. Nicht bei Bartsch, bei Rigal und Weigel No. 157.
Trefflicher Druck mit Drevet's Adresse. Aeusserst selten.

1513. Kleine Marine mit zwei Piloten auf einem Segelschiff. Qu. kl. 4°. Weder von Bartsch noch von Rigal gekannt, nur in Weigel's Supplement unter No. 172 angeführt.
Trefflicher Druck mit Rand. Ausserordentliche schöne Radirung. Von der grössten Seltenheit, wie die zwei folgenden Nummern.

1514. Kleine Marine mit dem Ruderboot, auf welchem 13 Personen. Weigel Suppl. No. 173.

1515. Kleine Marine. Drei Schiffe im stürmischen Meer. Weigel Suppl. 174.

1516. Die beiden Packträger. Rund. R. Weigel Suppl. No. 177. Weder bei Bartsch noch bei Rigal.
Von grösster Seltenheit.

Nachtrag.

Diverse Kupferstiche und Radirungen.

Andreas Achenbach.

1517. Das Fischerweib. Kl. fol.
Radirt.

1518. Das Blockhaus am Wasser. Kl. fol.
Ebenso.

A. Bartsch.

1519. Der Engel erscheint Joseph im Traume. Qu. fol.
Radirt. Vor der Schrift.

Daniel Burgdorfer.

1520. 6 Bl. Katzen, Bären und Kinderspiel. Gottfried Mind del. Qu. 4°.
Radirt.

Chevillet.

1521. La santé rendue. G. Terbourg p. Gr. fol.
Leidlicher Abdruck. Aufgezogen mit kleinen Defekten.

Ch. Coypel.

1522. 20 Bl. Illustrationen zum Don Quichotte des Cervantes. Gestochen von Surugue, Cochin, Joullain, Hausard, Silvestre, Beauvais, Poilly, Tardieu. Fol.
Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

V. Denon.

1523. Die Löwen nach Quadal. Qu. gr. fol.
Vortrefflich radirtes Blatt. Aufgezogen.

Friedrich Adolf Dreyer.

1524. Die Rache der Thiere an dem Jäger. Qu. imp. fol.
Federsteinzeichnung.

Richard Earlom.

1525. 4 Bl. Die Folge der Märkte. Snyders und Longjohn p. Qu. roy. fol.
Schöne Abdrücke mit einigen defekten Ecken.

Eisemann.

1526. 2 Bl. Landschaften nach Ermels. Radirt. Qu. fol.

J. Philipp Hackert.

1527. 11 Bl. Landschaftliche Radirungen. Qu. 4⁰ und qu. 8⁰.

Eduard Hildebrandt.

1528. Alexander von Humboldt in seinem Arbeitszimmer. Qu. gr. fol.
Farbenlithographie.

Hoermann.

1529. 12 Bl. Landschaftsstudien. Qu. 4⁰
Radirt.

Janson.

1530. Der liegende Stier neben der stehenden Kuh. Qu. kl. fol.
Radirt.

1531. Der Neufoundländerhund. Qu. kl. fol.
Ebenso.

A. J. Klein.

1532. 39 Bl. Radirungen. 65 Darstellungen zum Theil 2 u. 3 auf einen Bogen gedruckt. 4⁰ und einige kl. fol.
Alte Abdrücke.

1533. Sechs verschiedene Pferde. J. 35. 40. 38. 39. 41. 42.
Ebenso je zwei auf einen Bogen.

1534. 2 Bl. Husar bei den Handpferden, Dragoner ebenso. J. 64. 65.
Aquatinta.

1535. Sechs Reiterscenen. J. 68—73.
Je zwei auf einen Bogen gedruckt.

J. A. Klein.

1536. 10 Bl. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. J. 101—103. 105—111.
Eine Hauptfolge.

1537. 6 Bl. Die erste Wiener Folge von Thierstudien. J. 187 bis 192.
Seltene Folge.

1538. Die Schafschur. J. 223.

Wilhelm Kobell.

1539. Die wahrsagende Zigeunerin. Ph. Wouvermann p. Roy. fol.
Aquatinta und schöner Druck wie die folgenden.

1540. Die bettelnden Zigeuner. Idem p. Roy. fol.
Pendant zum vorigen Blatte.

1541. Die heilige Familie in einer Landschaft. C. Poussin p. Rund fol.

1542. Die Taufe des h. Johannes des Täufers. Franz Beich p. Run fol.
Pendant zum vorigen.

1543. Ein holländischer Kanal. J. Perpelis p. Oval. Qu. fol.

1544. Die ruhende Karawane. Thomas Wyck p. Qu. fol.

1545. Die im freien Feld übernachtenden Reisenden. Heinrich Roos p. Qu. fol.

1546. Die heimkehrende Heerde. Idem p. Qu. fol.
Pendant zum vorigen.

1547. Der Ueberfall eines Cavallerie-Piquets. Theodor Maas p. Qu. fol.

1548. Der Durchzug eines Truppencorps bei einem Dorfe. Ph. Wouvermann p. Qu. roy. fol.

1549. Lagerleben am Abend. Idem p. Qu. roy. fol.

1550. Holländische Bauern sitzen bei Nacht um ein Feuer im Freien. David Teniers p. Kl. fol.

1551. Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. Fol.

Wilhelm Kobell.

1552. Holländischer Bauerntanz, Franz Frank p. Qu. fol.
1553. Landschaft mit weidendem Vieh. Franz Kobell p. Qu. fol.
1554. Rast auf der Jagd. J. Lürgelbach p. Qu. fol.
1555. Ein Reiter mit drei Hunden nebem seinem Pferde. A. Kuyp p. Qu. fol.
1556. Landschaft mit Viehherde und Hirten am Wasser. A. v. d. Velde p. Qu. fol.
1557. Ein Pferdestall. Ph. Wouvermann p. Qu. fol.
1558. Kühe u. Schafe in einer Landschaft. Theodor v. Bergen p. Kl. fol.
1559. Ein Reiter ruht neben seinem Pferde. Karel du Jardin p. Qu. fol.
1560. Kühe und Schafe in einer Landschaft. Jean le Ducq p. Fol.
1561. Landschaft mit grossen Bäumen. J. Wynants p. Fol.
1562. Andere Landschaft. Fol.
    Pendant zum vörigen Blatte.
1563. Weite Landschaft, in welcher eine Heerde eine Furth passirt. Nicolas Berghem p. Qu. fol.
1564. Landschaft mit einem reitenden Bauern, der Bettlern Almosen giebt. Nicolas Berghem p. Qu. fol.
    Pendant zum vorigen.
1565. Ruhende Viehherde. Heinrich Roos p. Qu. fol.
1566. Ein Soldat neben seinem Pferde. Ph. Wouvermann p. Qu. fol.
1567. Ein stehender Stier bei Schafen. Heinrich Roos p. Kl. fol.
1568. Eine stehende Kuh bei Schafen mit einer Ziege. Idem p. Kl. fol.
    Pendant zum vorigen.
1569. Kühe und Schafe in einer Landschaft. Nicolas Berghem p. Kl. fol.
1570. Zwei bepackte Esel. William Romain p. 4°.
    Erster Abdruck. Selten.

Wilhelm Kobell.

1571. Dasselbe Blatt.
Zweiter Abdruck.

1572. Kühe am Wasser, daneben zwei Weiber. N. Berghem p. 4°.

1573. Landschaft mit grossen Bäumen am Wasser. F. Kobell p. Qu. 4°.

1574. Die Mondnacht am Wasser. F. Kobell p. Qu. 4°.
Pendant zum vorigen.

1575. 2 Bl. Reiter den ein Bauer durch eine Furth führt. Reiter der sich mit einem Bauer unterhält. Ph. Wouvermann p. 8°.

1576. 2 Bl. Pferdeställe. Ph. Wouvermann p. Qu. 8°.

1577. Unterhaltung von Hirten am Abend. Claude Lorrain p. Qu. roy fol.

1578. Sumpflandschaft mit Wildenten. J. Wynants p. Qu. roy. fol.

1579. Der Waldessaum. J. Ruysdael p. Qu. fol.

1580. Die spinnende Hirtin. A. Pynacker p. Gr. fol.

1581. Die kleine Brücke. Ph. Wouvermann p. Qu. fol.

1582. Die Bauern mit dem zweirädrigen Karren. N. Berghem p. Qu. fol.
Vor der Schrift.

Carl Kunz.

1583. Die Viehheerde mit dem Stier. A. van de Velde p. Qu. imp. fol.
Schönes Aquatintablatt.

1584. Die Viehherde bei dem Hause. P. Potter p. Qu. imp. fol.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

J. G. Meyer
von Bremen.

1585. Vier Kinder. Kl. fol.
Radirt.

J. G. Pforr.

1586. 6 Bl. Der Folge der Pferde-Racen: Spanien, Polen, England, Neapel, Berberei, Deutschland. Farbig in Aquarell ausgeführt. Qu. gr. fol.
Schöne Exemplare.

J. G. Pforr.

1587. 3 Bl. Aus derselben Folge. Berberei, Dänemark, Frankreich.
Ebenso.

1588. 7 Bl. Aus derselben Folge. Arabien, Dännemark, Frankreich, Berberei, England, Neapel, Deutschland. Bister. Farbig lavirt.
Ebenso.

1689. 6 Bl. Pferderacen. Qu. gr. fol.
Colorirt.

1590. 16 Bl. Die Gangarten des Pferdes. Qu. kl. fol.
Radirt und colorirt.

1591. 10 Bl. Pferderennen. Qu. fol.
Radirt und getuscht.

A. H. Payne.

1592. Des Recruten Abschied. J. Becker p. Fol.
Mezzotinto.

A. Pound.

1593. Die Venus des Titian. Qu. roy. fol.
Schönes Schabkunstblatt.

J. L. Raab.

1594. Die Weinprobe. G. Flüggen p. Fol.

Rembrandt.

1595. 2 Bl. Grablegung Christi. Landschaft. Zwei Photographien nach seinen Original-Radirungen. Fol.

A. Revel.

1596. Paul Potter, dessinant dans la campagne de Hollande. Le Poittevin p. Qu. fol.
Trefflicher Abdruck dieses schön gestochenen Blattes auf chinesischem Papier. Im breiten Rande etwas brüchig.

Johann Elias Riedinger.

1597. 22 Bl. Abbildung der jagdbaren Thiere mit denselben angefügten Fährten und Spuren etc. Fol. Th. 162.
Treffliche alte Abdrücke mit Originalrand und dem Titel und der Vignette. Ausgabe von 1740.

J. G. Schmidt.

5918. Der Satyr mit der Ziege. Nach der Antike Jac. 162. 4°.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift auf Seidenpapier. Aeusserst selten.

1599. Dasselbe Blatt.
Contradruck.

Unbekannt.

1600. 13 Bl. Darstellungen von Feuersbrünsten in Amsterdam. Fol. u. Qu. fol.
Gut gestochen und radirt.

1601. 2 Bl. Ein stehender Newfoundländerhund. Vieh auf der Weide. Qu. kl. fol.
Schön radirtes Blatt.

W. Unger.

1602. Der Löwe verurtheilt den gefangenen Jäger. P. Potter p. Qu. roy. fol.
Schön radirte Blätter.

Willem van de Velde.

1603. Flüchtige Bleistiftskizze, zwei Schiffe. Qu. kl. fol. Studien aus einem Skizzenbuch.
Auf Schellenkappenpapier.

J. Völlinger.

1604. Die Viehherde bei dem Hause. P. Potter p. Qu. Imp. fol.
Lithographie.

J. G. Wille.

1605. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck bis zum Plattenrand beschnitten.

Ph. Wouvermann.

1606. 105 Bl. Oeuvres de Ph. Wouvermann's Hollandois gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et d'ailleurs. Mit dem Titel und dem Bildniss. Qu. roy. fol.
Gute neuere Drucke. In Mappe.

Alte und einige neuere
Handzeichnungen.

Anonym.

1607. Tanz zweier Schweden. Aquarell. 4°. Mit der Inschrift: Des habitans en Tristal, une province en Suède. Akel Sparre pinxit 1692.
Interessant wegen der Costume und sehr sorgfältig ausgeführt.

Albrecht Adam.

1608. Der durchgegangene Schimmel. Aquarelle. Qu. kl. fol.
Treffliche lebendige Zeichnung. Links bezeichnet: »Adam.«

Ludolf Backhuysen.

1609. Grosse Marine mit mehreren grossen Kriegsschiffen. Tusche und Feder. Qu. gr. fol.
Herrliche ausgeführte Zeichnung. Unten links bezeichnet: L. Backhuysen fecit. Eine Capitalzeichnung.

Julien Raymond de Baux.

1610. Der Lindenclub anno 1848. Ein Volksredener Unter den Linden. Bleistift. 4°.
Ausgeführte Zeichnung.

Etienne della Bella.

1611. Kleines Landschäftchen mit einem bedeckten Kahne, zwei Weiden, unter denen ein Fischer. Ganz links ein Fischer, der ein Netz auswirft, rechts in der Ferne eine Stadt. Feder. Klein schmal qu. 8°.
Aeusserst zarte reizende Zeichnung.

Jan Breughel.

1612. Waldlandschaft im Rund. Vorn ein zweispänniger Wagen. Fol. Feder und Sepia mit blau lavirt.
Treffliche Zeichnung.

Heinrich Bürkel.

1613. Viehtreiber am Achensee in Tyrol. Aquarelle. Kl. fol.
Trefflich ausgeführt, mit H. B. rechts unten.

Jan van der Does.

1614. Mercur hütet die Heerde des Admet. Qu. fol.

Herrliche Sepiazeichnung mit einigen Aquarelltönen. Unten rechts bezeichnet: Jv. Does fec. und oben auf einer Pyramide noch einmal bezeichnet: J. Does 1669. Aus B. West's und W. Esdaile's Sammlungen. Auf Schellenkappenpapier. Eine Capitalzeichnung.

A. Elsheimer.

1615. Morgenstimmung. Wenig bewaldeter Hügel mit einem Schlossthurm aus den Bäumen hervorragend. Aquarell. Qu. 4°.

Geistreiche Zeichnung.

A. van Everdingen.

1616. Ein Haus am Wasser liegend von einigen Bäumen umgeben. Gegen rechts ein auf's Land gozogener Kahn, ganz rechts ein Mann, an einem zweiten Boote arbeitend. In Bister. Qu. 4°.

Treffliche aechte Zeichnung. Das Monogramm rechts am Rand. Auf Schellenkappenpapier.

1617. Naturstudium. Gebirgslandschaft mit Tannen, Vorn ein Wasserfall, links am Wege ein sitzender Mann, vom Rücken gesehen. Roy. fol.

Ausserordentliche geistreiche Kreidestudie. Etwas fleckig und mit dünnen Stellen.

Jacob de Ghein.

1618. Profilkopf eines Alten mit Bart, nach links blickend. Feder. 8°.

Schön ausgeführte Zeichnung.

G. Groenewegen.

1619. Eine Marine mit vielen Segelschiffen, links vorn zwei Kähne mit vier Schiffern. Qu. roy. fol.

Ausgezeichnet schöne Aquarellzeichnung.

F. Guimpel.

1720. 3 Muscheln. Aquarelle. Qu. 4°.

Bezeichnet: »F. Guimpel ad. Nat. pinx. 1803.«

J. v. Huchtenburgh.

1621. Ein Reitergefecht, Tuschzeichnung. Qu. gr. fol.
Ausgezeichnet schön ausgeführte Zeichnung. Links unten das Monogramm F. H. B. verschlungen. Aus Robert Dumesnil's Sammlung.

J. A. Klein.

1622. Drei Pferde auf einer Fähre im bayer. Gebirge. Qu. fol.
Treffliche ganz ausgeführte Aquarelle. Unten links bezeichnet: »J. A. Klein fec. 1840«.

Wilhelm Kobell.

1623. Bayerisches Militair. Im Vordergrund links ein Kürassier mit einem Handpferd. Qu. roy. fol.
Bezeichnet Wilhelm Kobell 1800. Trefflich ausgeführte Aquarelle.

Jan Lingelbach.

1624. Scene an einem Hafen der Levante. In der Mitte vorn ein stehender Türke in langem Gewande, neben ihm auf einem Ballen sitzt ein Matrose und spricht mit ihm, auf einer vor diesen Figuren liegenden Kiste der Name Lingelbach. Qu. fol.
Treffliche Zeichnung. Mit Feder und Tusche larirt.

P. Moninckx.

1625. Ein sitzender Bauer die Geige spielend, vor ihm ein tanzender Hund. Hinter einem Tische ein schlafendes Mädchen. Fol.
Bleistift und Aquarell. Ausgezeichnet schöne Zeichnung von schönster Erhaltung. Unten rechts bezeichnet »P. Moninckx.«

A. Egidius Neyts

1626. Federstudium einer Landschaft. Rechts auf einem Wege ein eilender Wanderer, am Rande desselben Weges eine sitzende Frau. Links ein grosser Baum, der mit seinen Aesten bis über die Mitte der Darstellung hinausreicht. Qu. fol.
Feder und Bister. Treffliche Zeichnung aus W. Esdaile's Sammlung. Unten rechts bezeichnet: Æ. Neyts f.

A. Egidius Neyts.

1627. Ansicht einer Festung an einem Seehafen gelegen. Vorn gegen links drei Reiter, gefolgt von einem Hunde. Feder auf Pergament. Qu. kl. 4°.
Aeusserst zart ausgeführte Zeichnung. Unten links bezeichnet: A. Neyts f.

C. Ockert.

1628. Kopf eines Rehbock's. Oval.
Trefflich ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet: »C. Ockert in München 1843«.

Adrian van Ostade.

1629. Brustbild einer alten Frau mit weissem Kopftuch und blauem Kleide. Farbige Kreide auf Pergament. 8°.
Ausserordentlich schön und lebendig im Ausdruck.

Isak van Ostade.

1630. Das Schweineschlachten in einem holländischen Bauernhof. Feder und Tusche. Qu. fol.
Treffliche ausserordentlich geistreiche Zeichnung.

J. G. Pforr.

1631. 8 Bl. Zur Reitschule. Qu. fol.
Kreide und zwei Blatt Tuschzeichnungen.

Rembrandt.

1632. Eine in einer Sänfte sitzende Frau. Kl. fol.
Ausserordentlich geistreiche Zeichnung mit Pinsel und Tusche ausgeführt.

E. Rieck.

1633. Ein stehender Esel. Im Hintergrund eine Windmühle. Qu. kl. 4°.
Treffliche Aquarelle auf grau Papier. Bezeichnet: »Rügen 11. 7. 51. E. Rieck.«

Johann Elias Riedinger.

1634. Ein gefleckter Jagdhund schleicht einem Fasan nach, der unter einem Gebüsche herauskommt. Fol.
Herrlich ausgeführte Zeichnung in Feder, Sepia und Tusche. Unten bezeichnet: Joh. Elias Riedinger del 1743 meuse Jan.

Johannn Elias Riedinger.

1635. Dieser Hirsch ist von dem Kayserl. Geheimbter Rath und Kaemerern amb Saltzburgische Obrist-Hofmeistern H. H. Frantz Lactantius des heil. Röm. Reichs Freiherrn von Firmian zu Weitwurth in den Saltzburgl. den 15. Jbus. A. 1739 geschossen worden. Kreide. Gr. fol.
Herrlich ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet: Johann Elias Riedinger del. 1740. d. 16 gtr.

A. Rohlfs.

1636. Hirsche und Rehe am Morgen. Qu. roy. fol.
Schön ausgeführte Aquarelle.

1637. Vier Wildschweine im Sumpf. Qu. fol.
Ebenso.

1638. Die Hasenjagd. Qu. roy. fol.
Ebenso.

1639. Dammhirsch mit drei Hirschkühen. Qu. kl. fol.
Ebenso.

1640. Rehbock, Rehziege und Junges. Qu. 4°.
Ebenso.

1641. Kopf eines Hasen. Qu. 4°.
Sehr ausgeführte Aquarelle.

Hermann Saftleven.

1642. Felsige Landschaft mit Fernsicht. Rechts zwei Männer auf steilem Felsen. Kreide und Sepia. Qu. fol.
Vorzügliche, charakteristische Zeichnung auf Schellenkappenpapier.

Hermann Swanevelt.

1643. Waldige Landschaft mit vier Kühen am Wasser. Links zwei sich unterhaltende Hirten, weiter hinten nach links ein auf einem Waldweg gehender Wanderer mit einem Paquet auf dem Rücken. Feder. Qu. fol.
Ausserordentlich schön ausgeführte Federzeichnung. Unten links bezeichnet: Hermann Swanevelt. Sammlung Baron Goll von Frankenstein.

Abr. Storck.

1644. Marine mit mehreren Segelschiffen. Qu. 4°.
Bister. Treffliche ausgeführte Zeichnung. Unten links bezeichnet: »A. Storck.«

1645. Holländische Stadtansicht. Oben die Inschrift: F. Huys te Bylant van den Ryn by Schenkenschans. Feder und Tusche. Qu. 4°.
Treffliche reizend ausgeführte Zeichnung.

David Teniers.

1646. Skizze in Blei und Sepia. Vorn links vor einem Hause mehrere Bauern in Unterhaltung, weiter zurück in der Thüre des Hauses eine Frau. Rechts eine Landschaft mit Schloss. Unten bezeichnet: »Teniers.« Qu. roy. fol.
Aufgezogen. Treffliche und geistreiche Zeichnung aus Robert Dumesnil's Sammlung, und mit dem Sammlerstempel PS. weiss auf schwarzem Grund.

Esaias van de Velde.

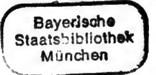
1647. Volksbelustigung in einem holländischem Dorf. Kreide und Sepia. Qu. gr. fol.
Ausgezeichnet schön ausgeführte Zeichnung, unten rechts bezeichnet: E. v. Velde 1629.

Adrian van de Velde.

1648. 2 Bl. Studie zu Ziegen. Rothstein. 8°.
Treffliche echte Zeichnungen.

Witthoos.

1649. Vier Schmetterlinge. Aquarelle auf Pergament. 4°.



Druck von J. Dräger's Buchdruckerei (C. Feicht) in Berlin.

Versteigerungs-Preise

der

Kupferstich-Auction XXI.

von

AMSLER & RUTHARDT.

Berlin, 4. November 1872.

Baron von Mecklenburg'sche Sammlung

von

holländischen Radirungen.

Preis 5 Sgr.



No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.
1	1	—	42	3	5	83	250	—	124	2	20
2	14	—	43	2	10	84	35	—	125 (s. 119)	—	—
3	—	25	44	—	20	85	5	—	126	8	5
4	—	20	45	2	20	86 }	2	25	27	21	—
5	4	15	46	1	10	87 }			28	21	5
6	2	—	47	—	10	88	8	5	29	8	25
7	18	5	48	2	—	89	10	—	30	8	20
8	15	25	49	—	15	90	85	—	31	13	—
9	11	—	50	3	—	91	29	15	32	5	—
10	2	—	51	—	15	92	—	25	33	6	5
11	1	—	52	2	—	93	—	10	34	3	15
12	—	5	53	1	25	94	2	25	35	13	15
13	1	—	54	1	10	95	8	—	36	22	5
14	2	20	55	2	15	96	5	—	37	4	—
15	8	10	56 }	—	10	97	1	5	38	22	—
16	7	25	57 }			98	1	10	39	24	—
17	5	—	58	—	15	99	37	5	40	51	—
18	18	—	59	—	10	**100** }	55	—	41	1	5
19	22	—	60	2	—	1 }			42	54	—
20	11	10	61	2	15	2 }			43	9	25
21	2	10	62	—	20	3	11	15	44	3	—
22	1	20	63	3	20	4	17	20	45	3	10
23	—	15	64	—	15	5	197	—	46	5	—
24	1	—	65	4	10	6	40	—	47	5	5
25	2	15	66	2	20	7	2	5	48	5	—
26	1	—	67	4	25	8	2	5	49	2	10
27	—	25	68	1	5	9 }	6	20	50	3	15
28	1	10	69	154	—	10 }			51	17	15
29	1	10	70	3	—	11	2	5	52	8	—
30	1	10	71	69	—	12	1	25	53	13	—
31	1	—	72	6	15	13	3	15	54	12	—
32	1	—	73	3	10	14	4	—	55	3	—
33	—	20	74	—	25	15	13	—	56	14	—
34	3	15	75	15	25	16	3	10	57	12	—
35	1	10	76	1	—	17	1	10	58	14	20
36	2	—	77	—	15	18	2	20	59	7	5
37	—	10	78	145	—	19	2	25	60	8	10
38	—	10	79	30	—	20	2	5	61	12	—
39	—	15	80	20	—	21	2	25	62	10	10
40	—	10	81	180	—	22	6	5	63	10	15
41	2	—	82	1	—	23	3	5	64	12	5

No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.
165	21	—	214	4	15	265	3	—	315}	1	10
66	18	5	15	—	5	66	35	5	16}		
67	24	—	16	—	5	67	1	—	17	—	5
68	1	10	17}	1	25	68	25	5	18	10	10
69	23	25	18}			69	1	—	19	10	—
70	5	25	19}			70}	30	15	20	20	—
71	78	—	20}			71}			21	6	15
72	48	15	21	9	10	72}	39	—	22	1	5
73	5	10	22	60	5	73}			23	19	10
74	—	25	23	3	—	74	2	—	24	21	5
75	6	25	24	106	—	75	—	20	25	7	10
76	10	25	25	2	15	76	2	—	26	15	10
77	4	—	26	93	—	77	—	20	27	21	—
78	10	—	27	81	—	78	8	10	28	1	20
79	15	—	28	8	10	79	1	10	29	15	—
80	17	15	29	15	—	80	1	25	30	16	—
81	52	—	30	12	—	81	40	—	31	17	5
82	16	5	31	22	15	82}	40	—	32	15	15
83	1	—	32	25	15	83}			33	15	25
84	49	—	33	9	10	84	8	—	34	45	—
85	40	—	34	21	5	85	1	20	35	10	5
86	8	10	35	11	—	86	6	—	36	23	—
87	6	5	36	5	10	87}	5	—	37	22	—
88	17	25	37	21	—	88}			38	16	—
89	1	10	38	17	—	89	10	—	39	20	—
90	3	—	39	16	—	90	9	—	40	3	—
91	5	5	40	17	—	91	7	—	41	20	10
92	2	5	41	19	—	92	36	5	42	14	—
93	29	15	42	21	—	93	20	—	43	27	—
94}	1	15	43	1	—	94	6	10	44	11	5
95}			44	1	5	95	3	25	45	15	—
96	—	20	45	5	—	96	—	25	46	16	—
96a	1	20	46	15	—	97	1	—	47	21	—
97	1	—	47	37	—	98	6	15	48	26	—
98}	—	15	48	9	—	99	2	25	49	26	—
99}			49	5	—	**300**	7	15	50	19	5
200	—	10	50	3	—	1	3	—	51	15	—
1	—	5	51	1	5	2	4	—	52	15	—
2	1	20	52	1	5	3	7	20	53	16	—
3	—	5	53	20	10	4	16	10	54	17	—
4}	—	20	54	25	—	5	2	5	55	15	—
5}			55	5	5	6	3	—	56	16	5
6	—	25	56	1	—	6a	1	—	57	10	20
6a	2	—	57	40	—	7	20	—	58	150	—
7	—	20	58	7	5	8	6	25	59	—	10
8	—	15	59	1	5	9	4	10	60	25	—
9	—	15	60	26	—	10	3	—	61	18	10
10	1	—	61	2	—	11	1	10	62	1	—
11	—	20	62	55	—	12	1	15	63	19	—
12	12	5	63	19	25	13	1	—	64	25	—
13	10	—	64	5	5	14	2	20	65	19	—

No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No	Thlr.	Sgr.
366	16	10	417	5	20	468	3	—	519	5	—
67	32	10	18	32	5	69	—	20	20	1	—
68	19	—	19	—	15	70	1	5	21	—	20
69	28	—	20	—	20	71	3	20	22	3	—
70	24	—	21	—	15	72	—	15	23 }	1	—
71	29	25	22	1	20	73	10	—	24 }		
72	1	15	23	—	20	74	9	25	25	2	10
73	25	—	24	2	15	75	100	—	26	18	5
74	20	5	25	200	—	76	5	5	27	3	—
75	12	—	26	6	5	77	50	5	28	7	—
76	22	—	27	15	10	78	1	25	29	1	—
77	41	10	28	7	10	79	7	25	30	1	20
78	23	—	29	20	5	80	—	20	31	2	5
79	22	—	30	1	10	81	30	5	32	6	10
80	25	5	31	—	10	82	8	5	33	5	—
81	19	10	32	12	—	83	19	—	34	3	5
82	39	—	33	7	—	84	19	—	35	4	20
83	27	—	34	10	—	85	19	20	36	25	5
84	21	—	35	11	—	86	1	10	37	6	10
85	24	—	36	10	5	87	3	—	38	2	20
86	—	10	37	11	15	88	6	15	39	9	10
87	—	10	38	12	15	89	5	—	40	2	10
88	13	—	39	20	—	90	2	—	41	5	5
89	—	5	40	5	—	91	9	20	42	45	—
90	26	15	41	—	10	92	1	5	43	38	—
91	18	5	42	—	10	93	1	—	44	60	—
92	30	—	43	4	15	94	—	20	45	30	—
93	16	—	44	5	15	95	5	25	46	59	5
94	27	—	45	3	5	96	1	20	47	1	15
95	28	—	46	4	5	97	15	—	48	1	20
96	39	5	47	4	20	98	—	15	49	9	—
97	31	—	48	5	20	99 }	3	25	50	10	25
98	19	25	49	5	20	**500** }			51	1	5
99	—	15	50	—	20	1	5	—	52	1	10
400	—	10	51	4	—	2	2	25	53	—	20
1	30	—	52	5	10	3	2	—	54	—	10
2	—	10	53	3	—	4	2	15	55	6	25
3	49	—	54	5	—	5	5	10	56	14	—
4	49	15	55	25	—	6	3	—	57	7	20
5	—	15	56	6	10	7 }	5	25	58	18	5
6	30	—	57	20	—	8 }			59	16	—
7	—	15	58	2	15	9	10	25	60	14	—
8	1	—	59	11	5	10	1	—	61	16	—
9	21	—	60	20	—	11	15	10	62	7	25
10	16	5	61	5	—	12	6	—	63	25	—
11	13	15	62	35	5	13	4	—	64	8	5
12	30	—	63	5	15	14	4	10	65	8	25
13	40	5	64	2	5	15	2	15	66	16	—
14	39	15	65	4	—	16	3	15	67	10	—
15	29	—	66	6	10	17	3	—	68	15	—
16	5	5	67	10	—	18	2	—	69	9	—

No.	Thlr.	Sgr.
570	3	—
71	5	15
72	9	—
73	12	5
74	7	—
75	10	10
76	10	—
77	21	15
78	8	—
79	20	—
80	8	—
81	16	—
82	14	—
83	20	—
84	15	—
85	20	—
86	34	5
87	—	15
88	2	15
89	3	25
90	2	25
91	1	20
92	—	20
93	4	25
94	—	10
95	4	5
96	4	10
97	2	20
98	7	5
99	65	5
600	7	10
1	7	10
2	2	20
3	5	15
4	8	25
5	8	10
6	9	5
7	6	10
8	9	5
9	20	5
10	16	—
11	19	15
12	5	—
13	5	5
14	—	5
15	1	15
16	1	20
17	—	10
18	10	—
19	—	10
20	—	5

No.	Thlr.	Sgr.
621	—	10
22	4	20
23, 24, 25, 26, 27	1500	—
28, 29	—	20
30	3	5
31	7	—
32	6	10
33	6	5
34	8	5
35	10	—
36	10	—
37	15	10
38	8	—
39	7	—
40	5	25
41	6	20
42	20	—
43	20	—
44	5	10
45	13	15
46	106	—
47	9	5
48	1	25
49	—	20
50	1	25
51	1	5
52	—	25
53	2	—
54	—	20
55	4	5
56	2	5
57	3	25
58	1	25
59	9	25
60	14	5
61	13	—
62	7	—
63	17	—
64	7	20
65	5	—
66	2	20
67	3	25
68	3	—
69	39	20
70	33	—
71	11	5

No.	Thlr.	Sgr.
672, 73	1	—
74	39	5
75	46	—
76	18	5
77	6	—
78	14	10
79	12	—
80	13	15
81	6	—
82	40	—
83	60	—
84	1	—
85	10	—
86	11	—
87	14	—
88	1	15
89	4	10
90	14	15
91	—	20
92	4	—
93	—	10
94	2	20
95	—	20
96	10	15
97	21	15
98	9	25
99	4	5
700	3	10
1	3	10
2	4	—
3	3	—
3a	3	15
4	3	25
5	10	25
6	7	15
7	20	5
8	—	20
9	2	—
10	—	15
11	2	—
12	1	10
13	—	5
14	5	—
15	4	10
16	3	10
17	—	20
18	6	—
19	3	—
20	—	25
21	9	5

No.	Thlr.	Sgr.
722	23	—
23	1	—
24	5	—
25	7	5
26	1	—
27	5	—
28	5	—
29	4	—
30	4	5
31	1	10
32	1	15
33	—	25
34	2	—
35	2	15
36	—	10
37	3	15
38	3	20
39	18	—
40	13	20
41	12	—
42	6	—
43	10	—
44	6	—
45	3	—
46	5	5
47	3	5
48	45	—
49	10	10
50	20	5
51	6	15
52	170	—
53	20	—
54	5	10
55	18	5
56	3	5
57	3	—
58	10	5
59	8	10
60	5	15
61	40	25
62	23	—
63	25	—
64	26	—
65	1	—
66	25	5
67	4	—
68	25	5
69	2	5
70	30	—
71	24	10
72	1	15

No.	Thlr.	Sgr.
773	7	—
74	8	5
75	20	—
76	40	—
77	10	—
78	4	10
79	18	—
80	12	—
81	53	15
82	10	10
83	25	—
84	53	—
85	15	—
86	163	—
87	20	—
88	70	—
89	13	10
90, 91	3	—
92	78	—
93	2	25
94	13	5
95	16	25
96	15	—
97	5	—
98	12	5
99	4	25
800	10	25
1	30	20
2	14	5
3	3	25
4	19	—
5	75	5
6	26	25
7	24	15
8	22	—
9	9	—
10	4	20
11	35	—
12	33	—
13	100	5
14	9	5
15	9	10
16	—	20
17	7	20
18	351	—
19	400	—
20	46	—
21	2	10
22	10	5
23	5	—

No.	Thlr.	Sgr.
824	—	20
25	126	—
26	43	—
27, 28	16	5
29	106	—
30	305	—
31	1	5
32	1	—
33	103	5
34	10	15
35	1	10
36	2	5
37	3	—
38	3	—
39	28	—
40	15	15
41	11	15
42	10	—
43	201	—
44	108	—
45	895	—
46	1	5
47	—	20
48	—	20
49	—	10
50	—	15
51	27	5
52	40	—
53	34	10
54	2	—
55	9	5
56	293	—
57	2	—
58, 59	40	—
60	13	20
61	14	—
62	—	10
63	1	5
64	17	10
65	55	15
66	60	—
67	50	15
68	370	—
69	501	—
70	625	—
71	87	—
72	43	—
73	15	10
74	191	—

No.	Thlr.	Sgr.
875	330	—
76	150	—
77	90	—
78	851	—
79	55	—
80	127	—
81	115	—
82	20	—
83	191	—
84	354	—
85	80	—
86	57	—
87	80	5
88	199	—
89	—	20
90	895	—
91	15	—
92	111	—
93	4	—
94	15	—
95	2	—
96	51	—
97	23	—
98	26	—
99	5	20
900	40	—
1	16	—
2	7	10
3	178	—
4	289	—
5	101	—
6	7	10
7	2	25
8	120	—
9	511	—
10	82	—
11	3	10
12	754	—
13	64	—
14	10	5
15	2	5
16	1130	—
17, 18	212	—
19	236	—
20	420	—
21	373	—
22	—	20
23	5	—
24	3	—
25	—	10

No.	Thlr.	Sgr.
926	39	—
27	40	15
28	3	—
29	1	15
30	6	—
31	1	25
32	4	—
33	2	5
34	11	—
35	16	25
36	13	—
37	7	10
38	—	10
39	20	—
40	1	25
41	12	25
42	1	—
43	13	25
44	6	5
45	10	—
46	7	10
47	3	20
48	4	10
49	3	10
50	10	10
51	2	15
52	27	15
53	3	20
54	11	20
55	6	—
56	17	15
57	20	—
58	5	10
59	1	25
60	4	25
61	1	20
62	12	—
63	5	—
64	1	15
65	6	10
66	7	5
67	16	5
68	10	5
69	10	—
70	2	—
71	—	15
72	6	5
73	8	—
74	7	15
75	11	—
76	5	10

No	Thlr.	Sgr.
977 / 78	11	—
79	17	10
80	2	25
81	2	5
82 / 83	5	—
84	4	5
85 / 86	4	5
87	4	—
88	—	15
89	3	5
90	4	—
91	6	5
92	2	—
93	8	—
94	7	—
95	5	—
96	29	—
97	3	—
98	2	25
99	1	10
1000	15	15
1	26	—
2	—	5
3	3	15
4	—	15
5	10	—
6	6	5
7	10	—
8	4	10
9	8	—
10	12	25
11	3	10
12	2	10
13	1	20
14	—	20
15	2	20
16	6	5
17	2	—
18	3	20
19	2	5
20	12	5
21	4	—
22	2	—
23	21	10
24	5	—
25	5	15
26	2	10
27	2	20

No.	Thlr.	Sgr.
1028	6	25
29	7	—
30	2	25
31	10	—
32	21	—
33	—	20
34	5	—
35	—	20
36	2	20
37	16	15
38	1	5
39	2	25
40	30	—
41	3	5
42	2	—
43	6	25
44	4	—
45	7	—
46	2	25
47	91	—
48	25	—
49	25	—
50	30	—
51	10	—
52	11	—
53	10	5
54	19	5
55	60	—
56	5	10
57	—	15
58	101	—
59	61	5
60	14	—
61	60	—
62	4	10
63	2	15
64	5	10
65	8	15
66 / 67	3	10
68	2	25
69	2	15
70	2	15
71	601	—
72	1	10
73	260	—
74	251	—
75	2	20
76	102	—
77	3	—
78	270	—

No.	Thlr.	Sgr.
1079	1	15
80	3	—
81	19	—
82	28	—
83	110	—
84	45	—
85	47	15
86 / 87	25	—
88	15	20
89	14	—
90	79	—
91	42	—
92	145	—
93	19	5
94	225	—
95	31	—
96	131	—
97	7	5
98	1	—
99	1	5
1100	—	15
1	3	20
2	5	10
3	1	—
4	6	—
1105	(257)	—
6	6	5
7	—	15
8	6	—
9	32	5
10	—	5
11	29	—
12	9	—
13	1	—
14	1	10
15	12	5
16	—	5
17	38	5
18	100	—
19	41	—
20	6	5
21	1	15
22	5	25
23	—	20
24	—	20
25	2	10
26	2	15
27	3	—
28	12	5
29	—	20

No.	Thlr.	Sgr.
1130	1	25
31	2	—
32	6	5
33	3	5
34	9	5
35	1	5
36	2	—
37 / 38	—	20
39	6	—
40	4	25
41	6	—
42	2	25
43	4	—
44	4	5
45	2	—
46	2	5
47	1	25
48	2	5
49	2	10
50	1	20
51	1	20
52	2	25
53	5	25
54	2	5
55	1	25
56	1	5
57	—	5
58	2	10
59	6	25
60	6	15
61	—	15
62	5	—
63	—	10
64	1	10
65	2	10
66	2	5
67	1	10
68	4	5
69	—	5
70	3	25
71	—	10
72	3	5
73	51	—
74	5	5
75	5	20
76	5	5
77	2	5
78	4	10
79	—	5
80	2	—

No.	Thlr.	Sgr.
1181	3	—
82	1	15
83	1	20
84	12	5
85	6	5
86	1	—
87	2	—
88	6	10
89	2	25
90	3	—
91	3	—
92	3	—
93	36	—
84	70	5
95	49	—
96	5	—
97	5	—
98	1	10
99	1	—
1200	24	5
1	22	10
2	21	—
3	2	20
4	—	20
5	16	20
6	6	—
7	5	5
8	16	20
9	7	5
10	9	—
11	10	25
12	3	—
13	2	20
14	4	15
15	5	5
16	2	—
17	7	25
18	13	5
19	9	25
20	17	25
21	5	20
22	14	—
23	8	—
24	17	—
25	11	5
26	2	5
27	1	25
28	—	15
29, 30	—	5

No.	Thlr.	Sgr.
1231, 32	—	20
33	—	15
34	1	25
35	1	5
36	—	10
37	6	—
38	—	10
39	—	20
40	1	20
41	2	10
42	1	25
43	—	15
44	2	5
45	—	15
46, 47	—	15
48, 49	2	10
50	—	5
51	2	5
52	5	5
53	—	5
54	1	5
55	1	—
56	—	5
57	—	10
58, 59	—	25
60	1	10
61	—	5
62	2	—
63	—	10
64	—	10
65	1	—
66	3	—
67	2	10
68	3	—
69	1	—
70	2	5
71	—	15
72	2	10
73	—	15
74	—	15
75	—	20
76	1	—
77	1	10
78	1	—
79	3	10
80	—	5
81	—	25

No.	Thlr.	Sgr.
1282	—	10
83	—	10
84	2	15
85	2	15
86	2	—
87	5	—
88	4	25
89	5	—
90	5	5
91	9	—
92	5	5
93	9	—
94	5	15
94a	9	5
95	5	5
96	6	10
97	11	—
98	12	15
99	4	5
1200	1	5
1	12	5
2	1	5
3	11	5
4	131	—
5	29	5
6	3	—
7	10	—
8	28	—
9	—	5
10	1	—
11	5	25
12	20	—
13	40	—
14	40	—
15	—	10
16	35	—
17	5	—
18	—	10
19	6	5
20	8	5
21, 22	3	—
23	1	20
24	6	25
25	100	—
26	4	5
27	6	5
28	70	5
29	10	—
30	17	—
31	37	15

No.	Thlr.	Sgr.
1332	10	—
33	—	20
34	—	20
35	15	5
36	1	15
37	14	5
38	11	20
39	12	5
40	1	—
41	1	—
42	1	20
43	2	25
44	1	5
45	—	25
46	—	20
47	—	10
48	—	10
49	—	10
50	3	5
51	1	20
52	—	15
53	6	25
54	—	15
55	1	—
56	1	15
57	3	5
58	—	25
59	3	25
60	—	15
61	1	15
62	—	15
63	1	5
64	2	15
65	1	10
66	—	15
67	—	10
68	8	—
69	6	—
70	2	25
71	5	—
72	1	20
73	1	15
74	1	15
75	—	25
76	—	15
77	1	25
78	—	10
79	—	10
80	—	10
81	2	—
82	—	15

No.	Thlr.	Sgr.
1383	1	25
84	5	5
85	—	15
86	—	10
87	3	5
88	—	15
89	2	15
90	—	10
91	41	—
92	1	5
93	—	25
94 } 95 }	2	—
96	—	10
97	79	—
98	10	15
99	21	5
1400	5	—
1	—	15
2	30	20
3	2	—
4	4	—
5	—	15
6	2	25
7	4	25
8	—	15
9	2	—
10	4	10
11	2	15
12	15	—
13	1	5
14	—	10
15	1	10
16	3	10
17	1	—
18	2	15
19	5	25
20	—	5
21	15	5
22	5	—
23	2	5
24	9	—
25	1	25
26	—	10
27	15	—
28	11	—
29	1	15
30	—	25
31	5	—
32	4	15
33	4	15

No.	Thlr.	Sgr.
1434	—	20
35	—	10
36	1	5
37	1	20
38	1000	—
39	1	10
40	—	15
41	—	25
42	—	10
43	1	—
44	—	15
45	1	10
46	6	5
47	1	—
48	—	20
49	2	15
50	—	10
51	2	5
52	—	25
53	2	—
54	2	—
55	3	5
56	1	25
57	2	—
58	2	—
59	2	15
60	4	25
61	6	—
62	—	10
63	15	—
64	5	5
65	—	20
66 } 67 }	10	15
68	—	5
69	2	—
70	41	—
71	16	—
72	45	10
73	20	—
74	50	25
75	9	—
76	5	15
77	1	15
78	2	—
79	4	—
80	6	—
81	19	5
82	4	—
83	11	—
84	5	15

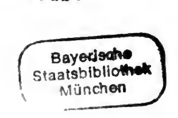
No.	Thlr.	Sgr.
1485	6	—
86	6	25
87	—	15
88	24	5
89	42	25
90	8	—
91	8	—
92	8	10
93	8	5
94	7	5
95	8	20
96	8	25
97	5	—
98	8	5
99	2	10
1500	1	25
1	2	5
2	—	10
3	1	—
4	1	—
5	—	25
6	16	15
7	2	10
8	4	—
9	4	10
10	1	20
11	2	—
12	2	—
13	46	—
14	11	5
15	28	—
16	30	—
17 } 18 }	1	25
19	—	10
20	1	5
20a	—	25
21	1	10
22	2	5
23	2	5
24	—	20
25	8	10
26	—	5
27	—	20
28	—	15
29	—	5
30 } 31 }	—	10
32	5	—
33	—	15
34	—	5

No.	Thlr.	Sgr.
1535	—	15
36	1	20
37	—	25
38	—	10
39	1	15
40	—	25
41	—	15
42	—	15
43	—	15
44	—	10
45	—	15
46	—	15
47	—	25
48 } 49 }	2	20
50	—	10
51	—	15
52	—	25
53	—	10
54	—	15
55	1	—
56	—	20
57	1	—
58	—	10
59	—	15
60	—	10
61 } 62 }	—	20
63 } 64 }	1	—
65	—	20
66	1	5
67 } 68 }	—	15
69 } 70 }	—	20
71 } 72 }	1	—
73 } 74 }	1	10
75	—	20
76	2	15
77 } 78 }	1	—
79	—	15
80	—	20
81	—	10
82	—	5
83	1	25
84	—	25
85	—	15

No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.	No.	Thlr.	Sgr.
1586	1	5	1603}	—	15	1619	10	5	1635	8	15
87	—	15	4}			20	3	—	36	4	—
88	2	—	5	2	15	21	14	—	37	6	10
90	2	—	6	15	—	22	31	5	38	4	—
92	—	10	7	1	—	23	41	—	39	3	5
93	1	20	8	6	—	24	2	5	40	8	5
94	—	10	9	14	5	25	17	—	41	2	—
95	—	5	10	1	—	26	10	—	42	8	
96	—	15	11	1	15	27	36	—	43	14	5
97	14	—	12	6	15	28	2	15	44	12	25
98}	1	—	13	34	—	29	26	—	45	8	15
99}			14	35	—	30	5	15	46	8	10
1600	—	10	15	8	—	31	1	5	47	21	—
1601	—	—	16	31	—	32	3	—	48	8	—
(s.1530 1531)			17	5	5	33	5	25	49	—	5
1602	—	20	18	—	10	34	15	—			

Gesammt-Ergebniss der Auction: 34562 Thlr. 10 Sgr.

—••o❧❦☙o••—



Druck von J. Dräger's Buchdruckerei (C Feicht) in Berlin.



